

文史地理資訊網站建置模式與文學研究之應用
**Cultural and Historical Geographic Information Web
site deployment model and application of literary
research**

羅鳳珠*

范毅軍**

鄭錦全***

Lo, Feng-ju Fan, I-chun Cheng, Chin-chuan

摘要

地理資訊系統在各個領域的應用，已經取得很好的成績，但應用在文史文化領域比較少。文學內容與風格受到地理環境影響很大，文學與歷史文化的結合密度很高，文化的發展也與地理關係密切，因此，將文學、歷史、文化與地理結合，利用資訊科技的優勢，建立結合四個領域內容的地理資訊系統，開拓文學地理資訊教學系統，以供文學教學使用，是本研究的主要目的。

文學的發展與內容、風格，除了作者本身的先天性格特質、後天生活環境及個人際遇與文學自然演變因素的影響之外，還會受到地理、思想、政治、經濟、社會等因素的影響。成就較高的文人，也會對當地的文化造成影響。

本研究擬以譚其驤的宋代地圖為主，輔以當代行政地圖、歷代方志地圖，將蘇軾行經之處與蘇軾所留下的文學作品、文學作品所寫及的風俗、飲食、文化、來往親朋師友及彼此互動的詩文，蘇軾自述及文獻記載蘇軾在各地留下的軼事等資料，建置包含人事時地物的蘇軾地圖，以作為文學與歷史、文化、地理關係交互影響的文學地理教學網站，以彰顯文學與地理交互的關係，提供文學教學和研究使用。

* 元智大學中語系講師。

Department of Chinese Linguistics & Literature, Yuan Ze University, Lecturer

** 中央研究院歷史語言研究所研究院，人文與社會科學中心地理資訊科學研究專題中心執行長。
Research Fellow, Institute of History and Philology; Executive Officer, Center for GIS, RCHSS, Academia Sinica

*** 台灣師範大學華語文教學研究所講座教授，中央研究院院士。

Chin-Chuan Cheng, Academician of Academia Sinica, is currently Chair Professor at Taiwan Normal University, Taipei.

關鍵字：地理資訊、文學地理資訊、蘇軾

Abstract

The use of geographic information system in many fields has accomplished a great deal. In literature, history, and culture, however, its application is not as common. Literature contents and styles are immensely affected by geographical environments.

Literature and past culture are highly integrated. The development of culture is also linked with geography. Thus it is the purpose of this study to combine literature, history, culture and geography in utilizing the advantages of information technology to build a geographic information system for those areas and to develop a geographic information system for literature for literature education.

The development of literature, contents, and styles are all influenced by geography, thoughts, politics, economy, and society as well as the author's characteristics, living environments, personal experience and the trends of literature. Higher achievement literati also influence the local culture. This study plans to mainly use Tan Qixiang's map of Song Dynasty with the aid of Local History maps of the past and current maps of administration to build a map of Su Shi. The map will cover Su Shi's paths of places he visited. Along the paths will show his literary writings, people's feelings, customs, food, culture, relatives and friends, and their poetic writings, Su Shi's autobiography, and documents describing his visits and related events. This Su Shi map of people, events, time, places, and things will form the basis for building a teaching and study website that shows the interaction between literature on one hand and history, culture, and geography on the other.

The website will display the relations of literature and geography for teaching and study of literature.

Keywords: geographic information system, geographic information for literature, Su Shi

一、前言

文學的內容涵蓋了人、事、時、地、物等元素，文學的創作與地理環境關係密切。歷代文人常因遷徙、仕宦、貶謫、遊歷、戰亂而移居，在不同地方留下作品，使得歷代的人文、文學與地理交互的影響更為顯著。但是文學與地理關係的交互影響研究，與其他文學研究議題相較之下，明顯不足，所幸近幾年已有逐步增加的趨勢。

文學內容與風格受到地理環境影響很大，文學內容與歷史文化的結合密度很高，文化的發展也與地理關係密切。袁行霈教授在《中國文學概論》一書之第三章〈中國文學的地域性與文學家的地理分佈〉對於中國文化、思想與文學的地域性，提出：「文物考古的大量資料已經證明：黃河流域的中原文化和江漢流域的荆楚文化，是互相關聯而又各具特色的兩種文化。孔孟思想源於北方鄒魯，老莊思想源於南方荆楚，先秦哲學思想的地域性已經引起注意，文學也是如此。中國文學在民族統一性之中又呈現出一定的地域性，這是很值得注意的現象。」¹的觀點。文學與地理的關係，也以探討文人、文學與地域關係所佔的數量最多。

文學與文化的創造者都是人，文學的發展與內容、風格，除了作者本身的先天性格特質、後天生活環境及個人際遇與文學自然演變因素的影響之外，還會受到地理、思想、政治、經濟、社會等因素的影響，成就較高的文人，也會對當地的文化造成影響。因此，將人、文學、歷史、文化與地理結合，利用資訊科技的優勢，建立結合人與文學、歷史、文化與地理四個領域內容的文史地理資訊系統，作為文學研究與教學使用，是本研究的主要目的。

蘇軾堪稱是一位全才的文人，生長在中國文化藝術成就最高的宋代，加上他一生遭遇三次貶謫，仕途顛簸起落，足跡踏遍中國近二百個大大小小的城市，作品所描寫的內涵包含對沿途自然風光、人文景觀、歷史遺跡的描繪，或以景襯情，或以情襯景，或情景交融，或藉古詠懷，篇篇都是膾炙人口的好作品，在詩、詞、文等文學創作取得很高的成就。蘇軾行經之處，與當地文人的交往也影響了當地的文風。本研究以蘇軾的詩詞文及生平事蹟為內容，建置以文學、歷史、文化與地理資訊結合的網站，以提供文學教學與研究為目的，使用者從地理資訊系統上了解每一篇文學作品產生的地理與歷史環境背景，以及彼此之間相互影響的因素，使文學的教學與研究更為全面化。

¹ 引自袁行霈著，《中國文學概論》，五南圖書出版公司，1994年5月二版，41~41頁。

二、前人研究的檢視

前人在文學與地理相關的研究方面，或從文學與地域文化的關係，或從文學與作者分佈的統計進行研究。後者又都以某一個時代或某一地域為範圍，鮮有以單一作家或以作品內容為標的。前人已有的研究包含：

- (一)台灣大學陳正祥教授於 1979 年在日本廣島大學及國土地理學院的演講稿〈中國文化中心的遷移〉，以結合時間與空間的統計數據，繪製十八種不同的人文地圖，具體說明中國文化中心由北向南移動的事實與現象。其中包含以唐代詩人、北宋詞人、宋代詩人（含宋、遼、金）作者籍貫所做的文人分佈圖。²
- (二)西北大學李浩教授著，《唐代關中士族與文學》及《唐代三大地域文學士族研究》二本著作，前者從「人地關係的理論前提出發，運用『地域一家族』相結合的研究方法，對唐代關中地域文學進行探頤」³著重在關中文學士族、世家與文學、文化的關係；後者主要考察「唐代關中、山東、江南三大地域文學士族的構成、流動及其演變的歷史過程與基本特徵。」書中第二章〈唐代三大地域的文學風貌〉，探討「文學的地域特色」、「文體的地域差別」、「文人的地域分佈」、「關於三大地域文學獨特性的重新思考」。⁴
- (三)南京大學胡阿祥教授，《魏晉本土文學地理研究》一書的研究重點包括「文學的發展及文體、題材、區域特色、風格與地理的關係」、「作者生長及寫作環境與地理的關係」二個層面。胡文標舉了三個研究思路的方向，其一是：由文學作品入手確認文學家，以此彌補文學家標準的「主觀」缺陷；其二是：由文學家籍貫的考定，製作相應的魏晉時期文學家籍貫分佈表、魏晉時期文學家籍貫分佈圖，用以顯示文學家籍貫的地理分佈。其三、由文學家籍貫的地理分佈，認定個別時期個別地區本土文學的發展程度及彼此間的差異。⁵
- (四)四川三峽大學曹詩圖等人合著的〈中國文學的地理分析〉一文，從「中國文學的地域分異」、「地理環境對中國文學的影響」、「地理環境對文學影響的機理分析」等面向提出「文學地理致力於研究文學與地理之間多層面的辯證關

² 引自陳正祥著，《中國文化地理》，香港三聯書店，1983 年 12 月出版，第一章〈中國文化中心的遷移〉附圖。

³ 參見李浩教授著，《唐代關中士族與文學》，本書第一版出版於 1999 年由台北文津出版社出版，修訂本於 2003 年由北京中國社會科學院出版。

⁴ 參見李浩教授著，《唐代三大地域文學士族研究》，2001 年由北京中華書局出版，2008 年由北京中華書局出版增訂本。

⁵ 參見胡阿祥著，《魏晉本土文學地理研究》，南京大學出版社，2001 年 5 月第一版。

係，探討文學的地理風土性質及其成因，以及文學的地域差異及其地域風格的時空變化規律。」的研究，認為地理環境對文學的影響，包含：「提供作品的創作素材」、「激發作者的創作靈感」、「影響地域民風、民俗、語言」、「影響作者的心理素質與審美情趣」⁶。

(五) 浙江師範大學梅新林教授著，《中國古代文學地理形態與演變》一書，主張中國古代文學地理最為關鍵的五大要素是「文學家籍貫分佈」、「流域軸線」、「城市軸心」、「文人流向」、「區系輪動」，以文學家籍貫分佈為起點，探討文學地理的表現形態與文學演變的規則。⁷

(六) 華中師範大學鄒建軍教授於〈文學地理學研究的主要領域〉文中，分析過去的文學地理學研究，以「作家與作品、社團與流派所構成的文學版圖及其發生的變化，用地理分佈的研究方法來講文學整體形態的變化」，或是以「某一個歷史時期的作家分佈」，或是以「某個地域所形成的作家群問題」為主要範圍。鄒教授認為「文學的本質並不是一種外在化的東西，文學是由人類精神流變所構成的，文學作品從本質來說是一種審美的直接現實，是一種非常複雜的東西，不是靠統計與分析就可以說清楚的。」⁸，因此鄒文提出文學地理學研究的主要領域，應包含：「作家受到自然地理、山水環境的深刻影響」、「文學作品中對某一地理空間的建構」、「文學作品中的自然山水描寫及其意義」、「文學流派產生和自然地理環境的關係」、「文學史的演變和地理環境變遷的關係」、「『地理大發現』對文學作品內容所發生的影響」、「人類對宇宙空間的新觀察對作家觀念所產生的影響」、「東、西方作家對地理空間的不同表達」⁹等八個問題。

(七) 中國社會科學院文學所楊義教授於〈重繪中國文學地圖與中國文學的民族學、地理學問題〉一文提出文學地理學要關注的四大問題，分別是「地域文化的問題」、「作家的出生地、宦遊地、流放地」、「大家族的遷移」、「文化中心的遷移」等，而且這四個問題「並非孤立存在，而往往是相互交織產生綜合效應的。唯有深入地總攬文學地理學的綜合效應，才能真正破解文學之為

⁶ 參見曹詩圖、孫天聖、田維瑞合著，〈中國文學的地理分析〉，《人文地理》，2003年6月，第18卷第3期，82-86頁。

⁷ 參見梅新林教授著，《中國古代文學地理形態與演變》，復旦大學出版社，2006年10月出版。

⁸ 參見鄒建軍，〈文學地理學研究的主要領域〉，《世界文學評論》，2009年第1期，41頁。

⁹ 同註8，42~46頁。

文學的生命本質，以及作家之為作家的原創力機制的秘密所在。」¹⁰

(八) 左鵬於〈文學地理研究中的作品分析雜議：以唐五代時期嶺南的文學地理為例〉一文，針對前述楊義論文所提出的文學地域文化的問題，認為「從地域文化發展的角度來說，時代不同，地域文化及其景觀亦隨之變化」、「從整個社會對異地之風物、文化了解的程度來說，他隨著雙方交往的增多而加深」、「就個人對地域文化的了解程度來說，並不與當時的普遍知識相等，而因個人的經歷、經驗或接觸到的材料不同而有差異」¹¹，因此左文提出「切入文本」¹²的研究方式，認為「文學地理研究離不開對文學作品的解讀」¹³。

(九) 其他如瀋陽師範大學王祥的《北宋詩人的地理分布及其文學史意義分析》¹⁴；廈門大學錢建狀的《南渡詞人地理分布與南宋文學發展新態勢》¹⁵以斷代文學為範圍，研究文人的分佈。

(十) 首都師範大學周文業教授以文學作品之內容，以事件發生的地點所做的文學地理資訊研究，周教授的研究，與前述幾位學者又有所不同。

綜合前述的研究，包含「人：文人的分佈與流動、家族的遷移」、「作品」、「地域文化」、「地理景觀」等。其中文人的分佈都是以文人的籍貫地作為統計的基點，如前述胡阿祥教授的研究以文人的籍貫地所建立文學家籍貫分佈圖分析文學發展情況，為文學與地理結合研究跨出一大步。但是胡文的研究裡有二處可再深化者，其一是以籍貫建立文學家籍貫分佈，如果要探討的是「不同籍貫的文學家」所代表的「文學家地域特性」，及對其寫作或文學發展的相關性研究，恐怕不能只考慮籍貫，必須再區分為籍貫地與出生地。有些文學家不在籍貫地出生，也可能從未回到籍貫地，以此作為二者關係的探討，細緻性與客觀性都不足。其二是絕大多數的文學家們都不是終生守著籍貫地生老病死，他們會因各種因素四處遷移，在不同的地區面對不同的地理環境寫作，只以籍貫地做為文學作品與地理關係的研究，未能兼顧文學家寫作地點變更的問題，同樣產生

¹⁰ 參見楊義，〈重繪中國文學地圖與中國文學的民族學、地理學問題〉，《文學評論》，2005年第3期，5~22頁。

¹¹ 參見左鵬，〈文學地理研究中的作品分析雜議：以唐五代時期嶺南的文學地理為例〉，《江漢論壇》，2008年第9期。

¹² 同註11。

¹³ 同註11。

¹⁴ 參見王祥著，〈北宋詩人的地理分布及其文學史意義分析〉，《文學遺產》，2006年第6期，52~62頁。

¹⁵ 參見錢建狀著，〈南渡詞人地理分布與南宋文學發展新態勢〉，《文學遺產》，2006年第6期，63-72頁。

細緻性與客觀性都不足的問題。¹⁶楊義教授的論文裡所提出的便包括了「作家的出生地、宦遊地、流放地」，而不是只以籍貫地作為統計的基點。

鄒建軍教授提出「文學作品中對某一地理空間的建構」、「文學作品中的自然山水描寫及其意義」及左鵬教授所提出的從「文本切入」都已深入到文學作品內容的分析，比起只以作者籍貫地統計分析，又往前跨進一步，但是從文學作品內容的解讀進行分析，其困難度也相對提高很多。

三、本文研究動機、範圍與研究方法

筆者於 2004 年發表的〈文學地理時空資訊系統設計與應用：以蘇軾詩為例〉一文述及：文學作品的內容可以概分為三類：其一是描寫主觀內在的心靈世界；其二是描寫客觀外在的自然景觀；其三是描寫作者與外物互動過程心靈的感發。地理景觀對文學的主要影響可以分為由內而外的情感投射與由外而內的興託感發。由內而外的投射指的是文人內心有所感觸，面對不同的自然景觀，以情襯景，韓愈〈左遷至藍關示姪孫湘〉：「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」是也。由外而內的興發是指藉自然景觀為意象，以景襯情，李白〈關山月〉：「明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關」是也。自然景觀是形成文學內涵與風格的重要元素。¹⁷這一種論點，與鄒建軍教授類似。

蘇軾繼歐陽修之後，被譽為宋代文壇的領袖，詩詞文皆取得很高的成就，留下的作品數量豐富，計有文 4,817 篇、詩 2,856 首、詞 379 闕。本研究以蘇軾詩及蘇軾詞為範圍，不將蘇軾散文列入，一方面是蘇軾文的繫年考證比詩詞困難，再方面是詩詞作品內容比散文更容易受到外在環境的影響。劉勰《文心雕龍·物色篇》：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。……歲有其物，物有其容，情以物遷，辭以情發」說的便是氣候時令對山川風景所帶來的變化，並影響及於作家及作品，而氣候時令的變化與地理環境相關。陳廷焯《白雨齋詞話·自序》說：「後人之感，感於文不若感於詩，感於詩不若感於詞。」¹⁸是因為詩詞內容較之於散文，更偏重於描寫心性情感，而心性情感更易於受到外物變化所影響，因此本研究以蘇軾詩詞為範圍。

¹⁶ 參見筆者與范毅軍、鄭錦全合著之拙作：〈宋人與宋詩地理資訊系統之設計與應用〉，第五屆數位地球國際研討會，文化大學主辦，2007 年 5 月 15-18 日。

¹⁷ 參見拙作，〈文學地理時空資訊系統設計與應用：以蘇軾詩為例〉，第二屆數位地球國際研討會，2004 年 5 月 27-28 日，中央研究院、國家實驗研究院、中國文化大學主辦。

¹⁸ 陳廷焯著，杜維沫校點，《白雨齋詞話》，北京：人民文學出版社，1998 年出版

本研究採用內容分析的方法，分析蘇軾詩詞作品的內容，以作品內容所包含的人、事、物作為建置蘇軾文史地理資訊系統的素材，並將每一首詩詞作品的寫作時間、地點進行時空標記。再依據分析所得的素材及作品的時空標記建置蘇軾文史數位地圖，時空標記的方法已於〈文學地理時空資訊系統設計與應用：以蘇軾詩為例〉文中論述。

四、地圖圖層及網站架構、功能

本研究所建置的地圖以譚其驤的《中國歷史地圖集·宋代》地圖為主要圖層，在此地圖上增加歷代方志地圖、「Google 地圖」、「Google 衛星影像圖」、「Google 地圖與衛星影像套疊地圖」、「Google 地形圖」等，將蘇軾行經之處與蘇軾所留下的文學作品、文學作品所寫及的民情、風俗、飲食、文化、來往親朋師友及彼此互動的詩文，蘇軾自述及文獻記載蘇軾在各地留下的軼事等資料，建置包含人、事、時、地、物的蘇軾文史地理資訊地圖，在地圖上展現文學內容，網站架構圖如附圖一，以提供文學研究之用。

網站主要頁面的功能：如附圖二、附圖三

(一) 蘇軾文學本體知識

- 1.人物篇：包含：蘇軾生卒年表、蘇軾列傳、蘇軾後設資料、蘇軾世系、側寫蘇軾、蘇軾畫像等與蘇軾個人相關資料。
- 2.事件篇：包含：二十五史蘇軾、蘇軾自述、文獻記載等與蘇軾生平事蹟相關資料。
- 3.文物篇：包含蘇軾詩詞文、蘇軾論書畫文物、蘇軾書畫文物等蘇軾所創作之文獻。
- 4.時間篇：將蘇軾詩詞作品建置寫作時間標記，並依宋仁宗、宋英宗、宋神宗、宋哲宗、宋徽宗五位皇帝的年號、西元年、蘇軾年齡來呈現。
- 5.空間篇：收錄記載蘇軾文學相關地名的明清方志圖，依照路級、州級、縣級的行政層級區分資料，提供使用者查閱非行政地名的所在地，例如〈黃州府黃岡縣方志〉載有「定惠院」，蘇軾初到黃州曾寄居於此。
- 6.研究區：包含：四庫提要記載、相關文獻典籍、蘇軾相關文物、三蘇博物館、蘇軾相關網站等與蘇軾相關之資料。

(二) 全文檢索及索引

1. 提供蘇軾詩詞文之個別文體的全文檢索及綜合檢索功能。
2. 提供「師友交遊」、「生平軼事」、「生平紀事」、「方志地圖」之全文檢索及索引功能。

(三) 蘇軾文史地理資訊系統

分為綜合顯示、文學作品、師友交遊、民俗文化、生平軼事、生平紀事、建築景點、方志地圖等八種功能介面，使用者由綜合顯示進入，可選擇套疊蘇軾的多項資訊，如：文學作品分佈、軼事分佈、文中所提之建築景點分佈等。由左上方的功能列選擇進入其他七項介面，其中生平軼事、生平紀事除了地點索引檢索之外，更提供時間分段索引檢索。

五、網站建置的步驟與方法

- (一) 建置蘇軾文學本體知識網：蘇軾文學本體知識網之知識結構分為大類、次類、小類、概念詞、詞彙（蘇軾文學使用詞彙）五層。大類包含「人」、「事」、「時」、「地」、「物」、「其他」，因文學不外乎描寫人、事、時、地、物的情境，因此以此統攝所有內容的類別，無法歸入這五項之內容，另立「其他」類，這種分類方法，屬於情境分類。大類之下分為 54 次類，372 小類，概念詞 13,337 種（不含重複）。
- (二) 分析蘇軾文學之相關地名資料：地名資料包含「寫作地點」及「寫及地點」，任何一篇文學作品都有寫作地點，但不一定會出現寫及地點。有時在甲地寫及乙地，有時在乙地寫及丙地，所以寫及地點也不一定就是寫作地點。除了從蘇軾文學本體知識網抽取地名資料，還需將寫作地點及寫及地點分開。在每一篇作品繫上寫作地點，並分析內容出現的寫及地點是否與寫作地點相合。建立文學地理資訊系統所使用的地名是寫作地點，寫及地點只用來作為判斷寫作地點的輔助條件。
- (三) 建置方志地圖之詮釋資料：建立方志地圖的詮釋資料，建立的欄位包括：年代、出處、地點、與蘇軾文學相關地名。
- (四) 將蘇軾文學作品與方志地圖結合：例如蘇軾在黃州有三首寫及定惠院的詩作，分別是：〈寓居定惠院之東雜花滿山有海棠一株土人不知貴也〉、〈定惠院

寓居月夜偶出〉、〈定惠院顛師爲余竹下開嘯軒〉，這三首詩的寫作地點都是蘇軾謫居黃州所寫，明代〈黃州府黃岡縣方志〉地圖有「定惠院」，因此需要將文學作品所出現的地名與地圖上的地名相結合，才能進一步在地圖上連結寫於該地的文學作品。

- (五) 建立蘇軾文學地圖：在譚其驤的宋代地圖上，連結前述之各種圖層。由於不同地圖的比例不同，所以地名詳略不同，連結文學作品的細緻度及精確度也不一樣，使用者可以依照個人需要選擇。方志地圖除了地名之外，往往還保留了建築物的名稱及位置，文學作品也常寫到當地的建築物，可以彌補其他地圖的不足。由於行政主權的更迭轉移，地名與行政疆界也可能變更，因此與當代行政地圖對照有其必要性。蘇軾文學地圖將建立在這些不同的地圖上。除了在三種地圖上標示並連結蘇軾文學作品，並將從蘇軾文學本體知識網所分析的民情風俗、飲食文物等等與地方性相關的資料分類連結在地圖上，例如將描寫東坡肉之〈豬肉頌〉繫連在黃州。蘇軾去過的地方，有些是風景名勝，如黃州之黃岡赤壁，杭州之西湖等等，另請大陸學者、學生幫忙拍攝蘇軾文學地點今照，如：常州、東坡赤壁等，也一併放入本網站。
- (六) 建立蘇軾生平宦遊行跡地圖：蘇軾文學地圖是定點的靜態地圖，蘇軾生平宦遊行跡地圖將結合時空資訊，將蘇軾從每一地點遷移到另一地點的行經路線在地圖上顯示出來，包含沿途所寫的作品都繫連在所有的路線及地點上。
- (七) 建立蘇軾書信往來與師友交遊圖：蘇軾天性隨和樂觀曠達，交友無數，深受朋友愛戴，每到一處，或結交當地朋友，或與舊友保持書信往返，或有師友來訪，在每一處形成往來師友交遊圖，相交過程或以詩文相酬唱，或以書信相存問，筆墨點滴之間，除有詩文風采，深情厚誼，還有一些史料可作為文史跨界研究的素材。
- (八) 建立蘇軾年譜資料地理資訊：將蘇軾生平之年譜資料與地理位置相結合，使年譜之時空架構更清楚，有助於學習。
- (九) 建立蘇軾生平軼事地理資訊：由於蘇軾名滿天下，因此稗官野史與筆記小說中關於蘇軾的記載很多，蘇軾筆下也有一些自己記載的軼文趣事，這些與蘇軾生平相關的軼事，大多數都有地域性，與地理資訊結合，可以對映出其中的文史與地理的交互關係，或可補正史之不足，或可作為了解文學含義之輔助資料。

六、蘇軾一生行經路線

由於本研究是以作品內容分析其寫作時間與空間，因此可以呈現出每一篇作品的寫作時空，以下便是從蘇軾作品內容分析所得到的蘇軾一生依時間先後順序所居住或經過的地方，將其分為幾個時段列舉如下，以此分段，可以顯示蘇軾三次被貶謫，前往貶謫所在地及離開貶謫地的路線。需要顯示貶謫與被貶謫路線的原因是用來探討蘇軾在這二種心境之下，山川文物帶給他的心境有那些不同，所寫的作品有那些不同：

(一) 離開眉山往開封：第一次侍父挈弟進京參加科舉考試

眉山（眉州，成都府路）→嘉州（嘉州，成都府路）→犍爲（嘉州，成都府路）→宜賓（戎州，梓州路）→牛口（戎州，梓州路）→戎州（戎州，梓州路）→江安縣（瀘州，梓州路）→合江縣（瀘州，梓州路）→巴縣（恭州，夔州路）→岷江→涪州（涪州，夔州路）→豐都（忠州，夔州路）→岷江→忠州（忠州，夔州路）→武寧縣（萬州，夔州路）→夔州（夔州，夔州路）→奉節縣（夔州，夔州路）→夔州（夔州，夔州路）→巴東縣（歸州，荆湖北路）→興山縣（歸州，荆湖北路）→歸州（歸州，荆湖北路）→峽州（峽州，荆湖北路）→夷陵（峽州，荆湖北路）→江陵（江陵府，荆湖北路）→荆門軍（荆門軍，荆湖北路）→郢州（郢州，京西南路）→襄陽（襄州，京西南路）→唐州（唐州，京西南路）→潁昌府（潁昌府，京西北路）→葉縣（汝州，京西北路）→潁橋（汝州，京西北路）→尉氏縣（開封府，京畿路）→封丘縣（開封府，京畿路）→開封（開封府，京畿路）→回眉山守母喪→開封（開封府，京畿路）

(二) 赴鳳翔做官至在湖州被捕，押回開封入獄：中間曾回眉山守父喪

開封（開封府，京畿路）→鄭州（鄭州，京西北路）→澠池（河南府，京西北路）→麟游縣（鳳翔府，秦鳳路）→鳳翔（鳳翔府，秦鳳路）→郿縣（鳳翔府，秦鳳路）→鳳翔（鳳翔府，秦鳳路）→寶雞縣（鳳翔府，秦鳳路）→整屋縣（鳳翔府，秦鳳路）→扶風縣（鳳翔府，秦鳳路）→虢縣（鳳翔府，秦鳳路）→石鼻城（鳳翔府，秦鳳路）→鳳翔（鳳翔府，秦鳳路）→寶雞縣（鳳翔府，秦鳳路）→終南山（鳳翔府，秦鳳路）→鳳翔（鳳翔府，秦鳳路）→礪溪（鳳翔府，秦鳳路）→虢縣（鳳翔府，秦鳳路）→郿縣（鳳翔府，秦鳳路）→岐山縣（鳳翔府，秦鳳路）→礪溪（鳳翔府，秦鳳路）→終南山（鳳翔府，秦鳳路）→扶風縣（鳳翔府，秦鳳路）→終南山（鳳翔府，秦鳳路）→鳳翔（鳳翔府，秦鳳路）→整屋縣（鳳翔府，秦鳳路）→終南山（鳳翔府，秦鳳路）→鳳翔（鳳翔府，秦鳳路）

(鳳翔府，秦鳳路)→岐山縣(鳳翔府，秦鳳路)→鳳翔(鳳翔府，秦鳳路)→鄠縣(京兆府，永興軍路)→鳳翔(鳳翔府，秦鳳路)→驪山(京兆府，永興軍路)→華陰(華州，永興軍路)→開封(開封府，京畿路)→回眉山守父喪→開封(開封府，京畿路)→陳州(陳州，京西北路)→濟源縣(孟州，京西北路)→陳州(陳州，京西北路)→潁州(潁州，京西北路)→鍾離縣(濠州，淮南西路)→潁口(潁州，京西北路)→壽州(壽州，淮南西路)→濠州(濠州，淮南西路)→泗州(泗州，淮南東路)→盱眙縣(泗州，淮南東路)→淮陰縣(楚州，淮南東路)→揚州(揚州，淮南東路)→金山(潤州，兩浙路)→焦山(潤州，兩浙路)→潤州(潤州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→錢塘縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→餘杭縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→臨安縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→仁和縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→鹽官縣(杭州，兩浙路)→錢塘縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→富陽縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→昌化縣(杭州，兩浙路)→臨安縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→臨安縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→餘杭縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→臨安縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→仁和縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→常州(常州，兩浙路)→丹陽(潤州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→潤州(潤州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→金山(潤州，兩浙路)→常州(常州，兩浙路)→潤州(潤州，兩浙路)→無錫(常州，兩浙路)→蘇州(蘇州，兩浙路)→吳江(蘇州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→仁和縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→於潛縣(杭州，兩浙路)→新城縣(杭州，兩浙路)→於潛縣(杭州，兩浙路)→杭州(杭州，兩浙路)→湖州(湖州，兩浙路)→潤州(潤州，兩浙路)→揚州(揚州，淮南東路)→海州(海州，淮南東路)→諸城縣(密州，京東東路)→密州(密州，京東東路)→諸城縣(密州，京東東路)→密州(密州，京東東路)→安丘縣(密州，京東東路)→濰州(濰州，京東東路)→青州(青州，京東東路)→齊州(齊州，京東東路)→宿州(宿州，淮南東路)→徐州(徐州，京東西路)→泗州(泗州，淮南東路)→淮水→金山(潤州，兩浙路)→蘇州(蘇州，兩浙路)→吳江(蘇州，兩浙路)→湖州(湖州，兩浙路)→開封(開封府，京畿路)

(三) 從開封往黃州貶所：離開監獄，被貶黃州，從開封往黃州貶所

開封(開封府，京畿路)→陳州(陳州，京西北路)→蔡州(蔡州，京西北路)→新息(蔡州，京西北路)→淮水→光山縣(光州，淮南西路)→麻城(黃州，淮南西路)

→黃州（黃州，淮南西路）

（四）離開黃州貶所回開封：

黃州（黃州，淮南西路）→武昌縣（鄂州，荆湖北路）→岐亭鎮（黃州，淮南西路）
 →廬山（南康軍，江南東路）→瑞昌縣（江州，江南東路）→建昌（南康軍，江南東路）
 →高安（筠州，江南西路）→奉新（洪州，江南西路）→星子縣（南康軍，江南東路）
 →金陵（江寧府，江南東路）→星子縣（南康軍，江南東路）→金陵（江寧府，江南東路）
 →真州（真州，淮南東路）→金山（潤州，兩浙路）→揚州（揚州，淮南東路）→
 江都縣（揚州，淮南東路）→高郵（高郵軍，淮南東路）→楚州（楚州，淮南東路）→
 泗州（泗州，淮南東路）→南京（應天府，京東西路）→揚州（揚州，淮南東路）→南
 京（應天府，京東西路）→揚州（揚州，淮南東路）→宜興（常州，兩浙路）→常州（常
 州，兩浙路）→揚州（揚州，淮南東路）→山陽縣（楚州，淮南東路）→海州（海州，
 淮南東路）→楚州（楚州，淮南東路）→懷仁（海州，淮南東路）→密州（密州，京東
 東路）→登州（登州，京東東路）→掖縣（萊州，京東東路）→萊州（萊州，京東東路）
 →齊州（齊州，京東東路）→開封（開封府，京畿路）→南京（應天府，京東西路）→
 杭州（杭州，兩浙路）→臨安縣（杭州，兩浙路）→杭州（杭州，兩浙路）→開封（開
 封府，京畿路）→南京（應天府，京東西路）→杭州（杭州，兩浙路）→湖州（湖州，
 兩浙路）→蘇州（蘇州，兩浙路）→潁州（潁州，京西北路）→揚州（揚州，淮南東路）
 →徐州（徐州，京東西路）→南京（應天府，京東西路）→徐州（徐州，京東西路）→
 南京（應天府，京東西路）→開封（開封府，京畿路）→定州（定州，河北西路）→開
 封（開封府，京畿路）

（五）從開封往惠州貶所：

開封（開封府，京畿路）→定州（定州，河北西路）→臨城（趙州，河北西路）→
 湯陰（相州，河北西路）→高郵（高郵軍，淮南東路）→金陵（江寧府，江南東路）→
 當塗（太平州，江南東路）→青陽縣（池州，江南東路）→廬山（南康軍，江南東路）
 →南昌（洪州，江南西路）→廬陵（吉州，江南西路）→南昌（洪州，江南西路）→廬
 陵（吉州，江南西路）→萬安（吉州，江南西路）→虔州（虔州，江南西路）→大庾縣
 （南安軍，江南西路）→韶州（韶州，廣南東路）→英州（英州，廣南東路）→清遠縣
 （廣州，廣南東路）→廣州（廣州，廣南東路）→博羅縣（惠州，廣南東路）→惠州（惠
 州，廣南東路）

(六) 從惠州往儋州貶所：

惠州（惠州，廣南東路）→梧州（梧州，廣南西路）→雷州（雷州，廣南西路）→瓊州（瓊州，廣南西路）→昌化軍（昌化軍，廣南西路）→澄邁縣（瓊州，廣南西路）→瓊山縣（瓊州，廣南西路）→雷州（雷州，廣南西路）→瓊州（瓊州，廣南西路）

(七) 從儋州回中原，死於常州：

瓊州（瓊州，廣南西路）→雷州（雷州，廣南西路）→廉州（廉州，廣南西路）→合浦縣（廉州，廣南西路）→廉州（廉州，廣南西路）→鬱林州（鬱林州，廣南西路）→藤州（藤州，廣南西路）→藤縣（藤州，廣南西路）→藤州（藤州，廣南西路）→廣州（廣州，廣南東路）→英州（英州，廣南東路）→韶州（韶州，廣南東路）→南安軍（南安軍，江南西路）→大庾縣（南安軍，江南西路）→南康縣（南安軍，江南西路）→虔州（虔州，江南西路）→廬山（南康軍，江南東路）→湖口（江州，江南東路）→太平州（太平州，江南東路）→江州（江州，江南東路）→金陵（江寧府，江南東路）→真州（真州，淮南東路）→常州（常州，兩浙路）

七、蘇軾作品分佈統計

以下是依據蘇軾詩詞作品內容及生平記事所標示的蘇軾詩詞寫作時間地點所做的蘇軾寫作分佈地點作品數量表，以宋代第二層行政層級「州」作為統計單位：從某一地點到下一個地點之前的寫作地點，合併在前一個地點計算。總計統計蘇軾詩 2,856 首，扣除無法考證詩作寫作地點 468 首，總計統計詩作時空地點標記作品 2,388 首；統計蘇軾詞作 379 闕，扣除無法考證詞作寫作地點 57 闕，總計統計詞作時空地點標記作品 322 闕。

序號	路	州	詩詞總計 排序	詩詞總計	詩小計 排序	詩小計	詞小計 排序	詞小計
1	兩浙路	杭州	1	526	2	443	2	83
2	不著錄	不著錄	2	525	1	468	3	57
3	京畿路	開封	3	335	3	315	6	20
4	淮南西路	黃州	4	290	5	178	1	112
5	京東西路	徐州	5	224	4	197	4	27
6	廣南東路	惠州	6	171	6	159	8	12
7	京東東路	密州	7	147	9	125	5	22
8	廣南西路	昌化軍	8	135	8	126	9	9

序號	路	州	詩詞總計 排序	詩詞總計	詩小計 排序	詩小計	詞小計 排序	詞小計
9	秦鳳路	鳳翔府	9	134	7	130	11	4
10	京西北路	穎州	10	86	10	73	7	13
11	淮南東路	揚州	11	66	11	63	13	3
12	兩浙路	湖州	12	49	12	46	14	3
13	江南西路	虔州	13	34	13	34		0
14	河北西路	定州	14	33	16	28	10	5
15	兩浙路	常州	15	31	14	31		0
16	江南東路	南康軍	16	31	15	31		0
17	淮南東路	泗州	17	29	17	28	17	1
19	兩浙路	潤州	19	27	19	23	12	4
18	京東西路	應天府	18	27	18	27		0
20	兩浙路	蘇州	20	20	22	18	15	2
21	廣南東路	廣州	21	20	20	20		0
22	京東東路	萊州	22	20	21	20		0
23	京西北路	陳州	23	17	23	17		0
24	廣南東路	韶州	24	16	24	16		0
25	江南東路	江寧府	25	16	25	16		0
26	淮南東路	海州	26	13	26	13		0
27	淮南東路	楚州	27	12	28	10	16	2
28	荆湖北路	荆門軍	28	12	27	12		0
29	京西南路	襄州	29	9	29	9		0
30	京東東路	齊州	30	9	30	9		0
31	淮南東路	高郵軍	31	9	31	9		0
32	江南西路	南安軍	32	9	32	9		0
33	淮南西路	濠州	33	8	33	8		0
34	廣南西路	廉州	34	8	34	8		0
35	淮南東路	真州	35	8	35	8		0
36	夔州路	夔州	36	7	36	7		0
37	荆湖北路	歸州	37	7	37	7		0
38	江南東路	江州	38	7	38	7		0
39	荆湖北路	鄂州	39	6	39	6		0
40	廣南西路	藤州	40	5	40	5		0
41	廣南西路	雷州	41	5	41	5		0
42	江南西路	筠州	42	5	42	5		0
43	荆湖北路	峽州	43	5	43	5		0

序號	路	州	詩詞總計 排序	詩詞總計	詩小計 排序	詩小計	詞小計 排序	詞小計
44	京西南路	唐州	44	5	44	5		0
45	廣南東路	英州	45	5	45	5		0
46	夔州路	忠州	46	5	46	5		0
47	梓州路	戎州	47	5	47	5		0
48	江南東路	太平州	48	5	48	5		0
49	廣南西路	瓊州	49	4	49	4		0
50	京東東路	登州	50	4	50	4		0
51	河北西路	相州	51	4	51	4		0
52	永興軍路	京兆府	52	4	52	4		0
53	梓州路	瀘州	53	3	53	3		0
54	京西北路	蔡州	54	3	54	3		0
55	京西南路	郢州	55	3	55	3		0
56	成都府路	嘉州	56	2	56	2		0
57	成都府路	茂州	57	2	57	2		0
58	江南西路	洪州	58	2	58	2		0
59	荆湖北路	江陵府	59	2	59	2		0
60	京西北路	汝州	60	2	60	2		0
61	江南西路	吉州	61	2	61	2		0
62	淮南西路	光州	62	2	62	2		0
63	廣南西路	鬱林州	63	1	63	1		0
64	京東東路	濰州	64	1	64	1		0
65	江南西路	興國軍	65	1	65	1		0
66	京西北路	潁昌府	66	1	66	1		0
67	京西北路	鄭州	67	1	67	1		0
68	河北西路	趙州	68	1	68	1		0
69	淮南西路	壽州	69	1	69	1		0
70	夔州路	萬州	70	1	70	1		0
71	永興軍路	華州	71	1	71	1		0
72	夔州路	涪州	72	1	72	1		0
73	廣南西路	梧州	73	1	73	1		0
74	淮南東路	宿州	74	1	74	1		0
75	夔州路	恭州	75	1	75	1		0
76	成都府路	眉州至嘉州	76	1	76	1		0
77	京東東路	青州	77	1	77	1		0
78	京西北路	河南府	78	1	78	1		0

序號	路	州	詩詞總計 排序	詩詞總計	詩小計 排序	詩小計	詞小計 排序	詞小計
79	京西北路	孟州	79	1	79	1		0
80	江南東路	池州	80	1	80	1		0

八、結論：在文學及文學地理學研究的意義

以上統計表，若以詩詞寫作數量總計排序，寫作數量最多的前十個地點是：杭州、開封、黃州、徐州、惠州、密州、昌化軍、鳳翔府、潁州、揚州；若只以詩作統計，寫作數量最多的前十個地點是：杭州、開封、徐州、黃州、惠州、鳳翔府、昌化軍、密州、潁州、揚州；詞作寫作地點只有 16 處，寫作數量多寡依序是：黃州、杭州、徐州、密州、開封、潁州、惠州、昌化軍、定州、鳳翔府、潤州、揚州、湖州、蘇州、楚州、泗州。

從這個統計表可以看出幾種現象：

- (一) 蘇軾所留下來的作品數量，無論是詩詞個別統計或合計，寫作數量最多的前十處，都包含他三次被貶謫的地點：黃州、惠州、儋州（昌化軍）。
- (二) 無論是詩詞個別統計或合計，寫作數量最多的前十處，都包含開封，開封是宋代的首都，也是人文薈萃之地。

蘇軾所留下來的文學作品都是他第一次離開籍貫地與出生地的四川眉山所寫，而且蘇軾二次回四川守父母之喪的時間，都沒有留下任何文學作品，四川眉山孕育了蘇軾，他的作品當然也有思念故鄉之作（寫及四川眉山之作），但卻都不是在眉山所寫，如以籍貫地或出生地做為文人或文學與地理的關係研究，顯然是有落差。

從以上統計可以看出，京城所在地因為聚集文武百官，是政治、經濟、文化的重心，也是人文薈萃之地，所以聚集的文人比較多，文風勢必比其他地方興盛，文人在此的寫作數量也會比較多，如果以文人籍貫地統計，無法顯示這一特色。也可以看出文人寫作，會受到地域文化盛衰的影響，這是由外而內的影響。文人也因為個人生平窮達際遇的不同，寫作數量有所不同，而影響到當地文學作品的多寡盛衰，如蘇軾在三處貶謫地所寫的作品。文人仕宦遊歷所經過或居留處所，也會隨著停留時間長短而產生不同數量的作品，並且對當地文風造成影響。

再從以下蘇軾詞作的寫作時間地點分析表分析，蘇軾於宋仁宗嘉祐四年 24 歲第一次離開眉山，便開始留下詩作，蘇軾所留下來的第一闕詞作是宋仁宗嘉祐五年 25 歲在

開封所寫，宋仁宗嘉祐八年 28 歲在鳳翔做官，也留下四闋詞，但是蘇軾開始大量填詞卻是宋神宗熙寧四年 36 歲從開封移守杭州，途經楚州、泗州之後所寫，所留下來的詞作，除了黃州之外，也以寫於南方城市居多，驗證了唐宋詞屬於南方文學的特徵，如果只以蘇軾籍貫地統計，勢必無法顯示這一項特徵。

序號	皇帝年號	蘇軾年齡	寫作時間(起)	寫作時間(迄)	寫作地點(州級)	寫作地點(路級)	作品數量
1	宋仁宗嘉祐五年	25 歲	1060 年 1 月	1061 年 7 月	開封府	京畿路	1
2	宋仁宗嘉祐八年	28 歲	1063 年 1 月	1063 年 7 月	鳳翔府	秦鳳路	3
3	宋英宗治平元年	29 歲	1064 年 2 月	1064 年 12 月	鳳翔府	秦鳳路	1
4	宋神宗熙寧三年	35 歲	1070 年 1 月	1070 年 12 月	開封府	京畿路	2
5	宋神宗熙寧四年	36 歲	1071 年 10 月	1071 年 10 月	揚州	淮南東路	3
6	宋神宗熙寧四年	36 歲	1071 年 10 月	1071 年 10 月	楚州	淮南東路	2
7	宋神宗熙寧四年	36 歲	1071 年 10 月	1071 年 10 月	泗州	淮南東路	1
8	宋神宗熙寧五年	37 歲	1072 年 12 月	1072 年 12 月	杭州	兩浙路	10
9	宋神宗熙寧七年	39 歲	1074 年 1 月	1074 年 5 月	蘇州	兩浙路	2
10	宋神宗熙寧七年	39 歲	1074 年 1 月	1074 年 11 月	潤州	兩浙路	4
11	宋神宗熙寧七年	39 歲	1074 年 1 月	1074 年 8 月	杭州	兩浙路	38
12	宋神宗熙寧八年	40 歲	1075 年 1 月	1075 年 12 月	密州	京東東路	6
13	宋神宗熙寧九年	41 歲	1076 年 1 月	1076 年 12 月	密州	京東東路	12
14	宋神宗熙寧十年	42 歲	1076 年 1 月	1076 年 1 月	密州—徐州	京東東路—京東西路	3
15	宋神宗熙寧十年	42 歲	1076 年 1 月	1076 年 1 月	密州	京東東路	1
16	宋神宗熙寧十年	42 歲	1077 年 1 月	1077 年 12 月	徐州	京東西路	4
17	宋神宗元豐元年	43 歲	1078 年 1 月	1078 年 12 月	徐州	京東西路	17
18	宋神宗元豐二年	44 歲	1079 年 1 月	1079 年 12 月	徐州—湖州—開封府	京東西路—兩浙路—京畿路	4
19	宋神宗元豐二年	44 歲	1079 年 1 月	1079 年 4 月	徐州	京東西路	2
20	宋神宗元豐二年	44 歲	1079 年 4 月	1079 年 7 月	湖州	兩浙路	3
21	宋神宗元豐三年	45 歲	1080 年 1 月	1080 年 12 月	黃州	淮南西路	16
22	宋神宗元豐四年	46 歲	1081 年 1 月	1081 年 12 月	黃州	淮南西路	19
23	宋神宗元豐五年	47 歲	1082 年 1 月	1082 年 12 月	黃州	淮南西路	29
24	宋神宗元豐六年	48 歲	1083 年 1 月	1083 年 12 月	黃州	淮南西路	9
25	宋神宗元豐七年	49 歲	1084 年 1 月	1083 年 5 月	黃州	淮南西路	23
26	宋神宗元豐八年	50 歲	1085 年 1 月	1085 年 12 月	黃州—登州—	淮南西路—京	16

序號	皇帝年號	蘇軾 年齡	寫作時間 (起)	寫作時間 (迄)	寫作地點 (州級)	寫作地點 (路級)	作品 數量
					開封府	東東路—京畿路	
27	宋哲宗元祐元年	51 歲	1086 年 1 月	1086 年 2 月	開封府	京畿路	3
28	宋哲宗元祐二年	52 歲	1087 年 1 月	1087 年 12 月	開封府	京畿路	4
29	宋哲宗元祐三年	53 歲	1088 年 1 月	1088 年 12 月	開封府	京畿路	3
30	宋哲宗元祐四年	54 歲	1089 年 1 月	1089 年 6 月	開封府	京畿路	5
31	宋哲宗元祐五年	55 歲	1090 年 1 月	1090 年 12 月	杭州	兩浙路	13
32	宋哲宗元祐六年	56 歲	1091 年 1 月	1092 年 3 月	杭州—開封府—潁州	兩浙路—京畿路—京西北路	22
33	宋哲宗元祐七年	57 歲	1092 年 3 月	1092 年 8 月	潁州	京西北路	13
34	宋哲宗元祐八年	58 歲	1093 年 1 月	1093 年 8 月	開封府	京畿路	2
35	宋哲宗紹聖元年	59 歲	1094 年 1 月	1094 年 6 月	定州	河北西路	5
36	宋哲宗紹聖二年	60 歲	1095 年 1 月	1095 年 12 月	惠州	廣南東路	7
37	宋哲宗紹聖三年	61 歲	1096 年 1 月	1096 年 12 月	惠州	廣南東路	3
38	宋哲宗紹聖四年	62 歲	1097 年 1 月	1097 年 3 月	惠州	廣南東路	2
39	宋哲宗紹聖四年	62 歲	1097 年 7 月	1097 年 12 月	昌化軍	廣南西路	3
40	宋哲宗元符元年	63 歲	1098 年 1 月	1098 年 12 月	昌化軍	廣南西路	1
41	宋哲宗元符二年	64 歲	1099 年 1 月	1099 年 12 月	昌化軍	廣南西路	1
42	宋哲宗元符三年	65 歲	1100 年 1 月	1100 年 6 月	昌化軍	廣南西路	4

綜合上述的分析可知，只以文人籍貫作為文學作品分佈統計及文學作品分佈地域的判斷數據，其細緻度不足，誤差度大，從蘇軾即可看出。以下再以全宋詩作者籍貫及每一位作者作品數量統計分析佐證，也可以看出只以作者籍貫地分析文學作品分佈量統計的誤差度。

全宋詩總計收錄 9,215 位詩人作品，籍貫可考的詩人 5,953 人，作品總數量 254,240 首（最少 1 首～最多 9,271 首）。作品數量只有 1 首的有 4,972 人，佔總數量的 53.99%；2 首的有 1,366 人，佔總數量的 14.82%；3-20 首的有 2,083 人，佔總數量的 22.60%；21-500 首的有 673 人，佔總數量的 07.30%；501 首以上有 118 人，佔總數量的 01.28%，可見作品集中在少數作者身上。

下表是統計「作品數量最多前十人」、「詩人籍貫最多前十處」、「作品總數最多前十處」三種數據，從這一個統計表可以看出「詩人籍貫最多前十處」不等於「作品總數最多前十處」。福建莆田是宋詩詩人籍貫最多之處所，也佔宋詩作品總數最多之第三

位，是因為劉克莊是福建莆田人，劉克莊作品多達 4,557 首，僅次於陸游，是宋代詩作數量排序第二位的詩人，拉高了該地區的作品數量。而越州山陰是宋詩作品總數最多之處，是因為宋代詩作最多的陸游是越州山陰人，陸游留下的詩作總計 9,271 首，比排序第二多的劉克莊多了一倍多。眉州眉山排序第二，是因為蘇軾是眉州眉山人，蘇軾作品數量也有 2,856 首，吉州吉水排第四高位，也是因有楊萬里寫了 4,284 首詩。

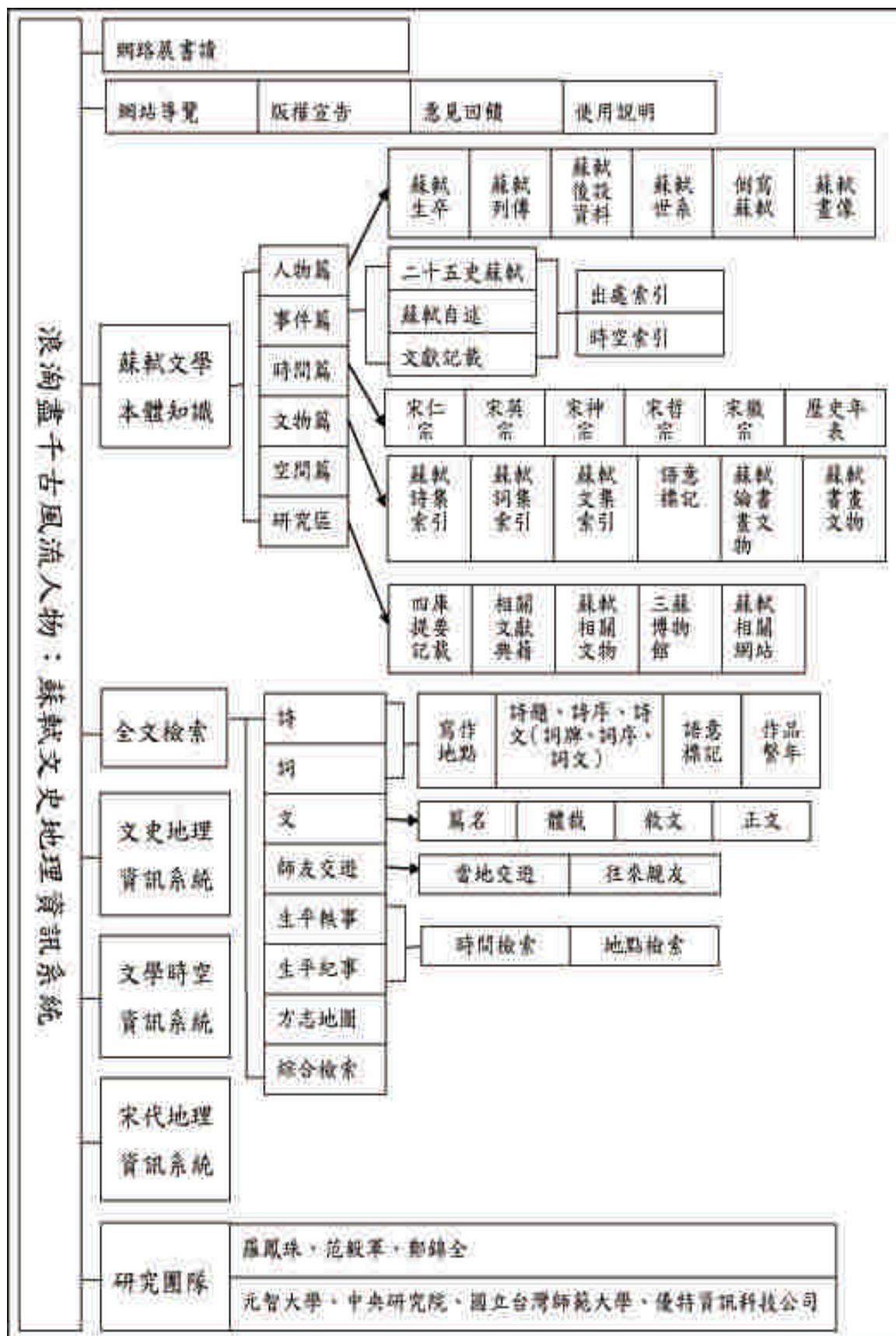
除了福建莆田之外，宋詩作者籍貫最多之前十處與作品總數最多之前十處，只有開封、鄞縣、錢塘三處相同，開封是宋代首都，鄞縣、錢塘之詩人與詩作數量比較平均。

作品數量最多前十人	詩人籍貫最多前十處	作品總數最多前十處
越州山陰（陸游/9271 首）	莆田（119 人/6161 首/3 名）	越州山陰（9626 首/5 人）
福建莆田（劉克莊/4557 首）	永嘉（110 人/3175 首/11 名）	眉州眉山（6316 首/52 人）
吉州吉水（楊萬里/4284 首）	鄞縣（104 人/3204 首/10 名）	莆田（6161 首/121 人）
鄭州（趙蕃/3735 首）	錢塘（81 人/4024 首/7 名）	吉州吉水（5289 首/4 人）
安徽宣城（梅堯臣/2933 首）	晉江（59 人/141 首/271 名）	宣城（5013 首/22 人）
安徽歙縣（方回/2859 首）	崇安（59 人/1021 首/56 名）	開封（4390 首/58 人）
四川眉山（蘇軾/2856 首）	建安（58 人/1628 首/32 名）	錢塘（4024 首/81 人）
河南開封（韓澆/2624 首）	開封（58 人/4390 首/6 名）	鄭州（3740 首/3 人）
亳州譙縣（張耒/2268 首）	平陽（50 人/95 首/319 名）	歙州歙縣（3480 首/32 人）
江西分寧（黃庭堅/2204 首）	邵武（49 人/2086 首/22 名）	鄞縣（3204 首/104 人）

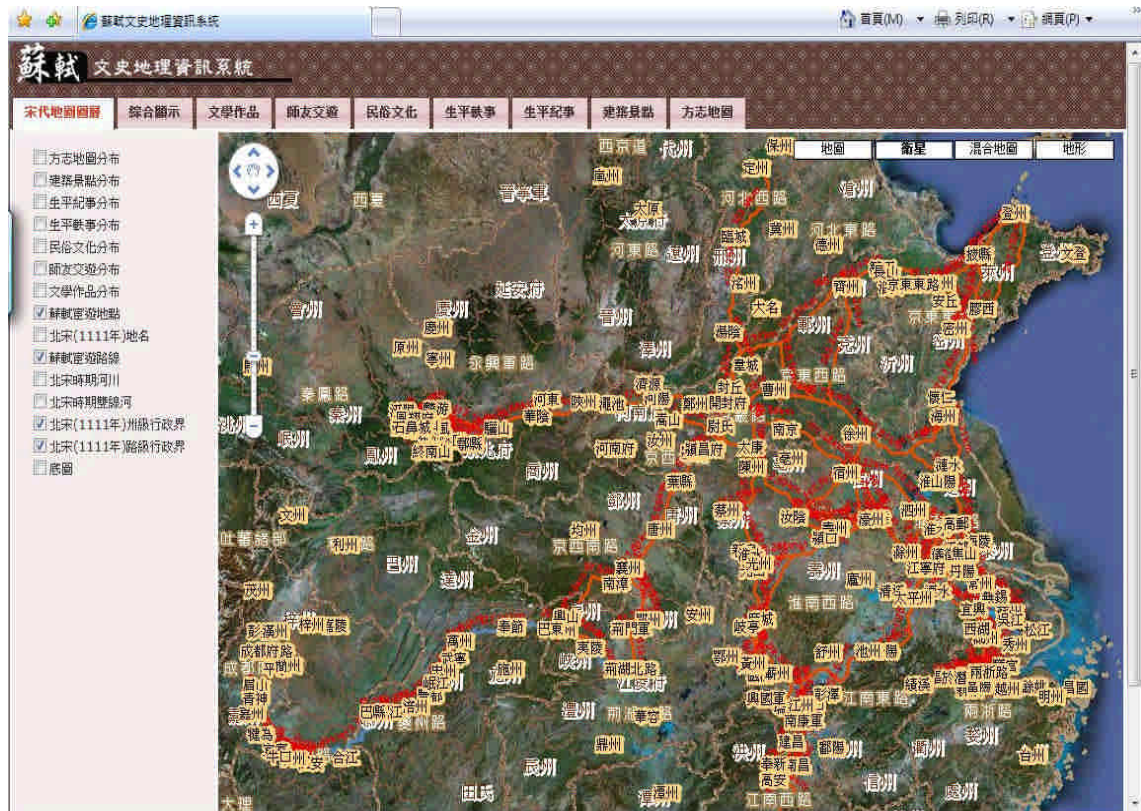
從以上分析可知，無論是單以詩人之籍貫地做為文人分佈地或文學作品盛衰的判斷依據，或是將作品數量繫在作者籍貫作為統計基點，據以判斷文學分佈或盛衰，其客觀性都不足，而必須深入分析每一位詩人在每一個地點所產生的作品數量統計分析，才能得出精確的數據，但是這一項分析統計工作的困難度非常高。

從本研究可知，以蘇軾詩詞作品的時空標記，分析統計其寫作地點、作品數量，可以更精確的看出文學與地理環境的關係，能解決歷來文學地理學研究的諸多問題，解決了這一層問題，如能再從文學作品內容的解讀與分析進行研究，勢必可以看出文人寫作之心境，文學作品之內涵與地理環境之間的關係為何，限於篇幅，將留待後續另以他文撰寫研究結果。

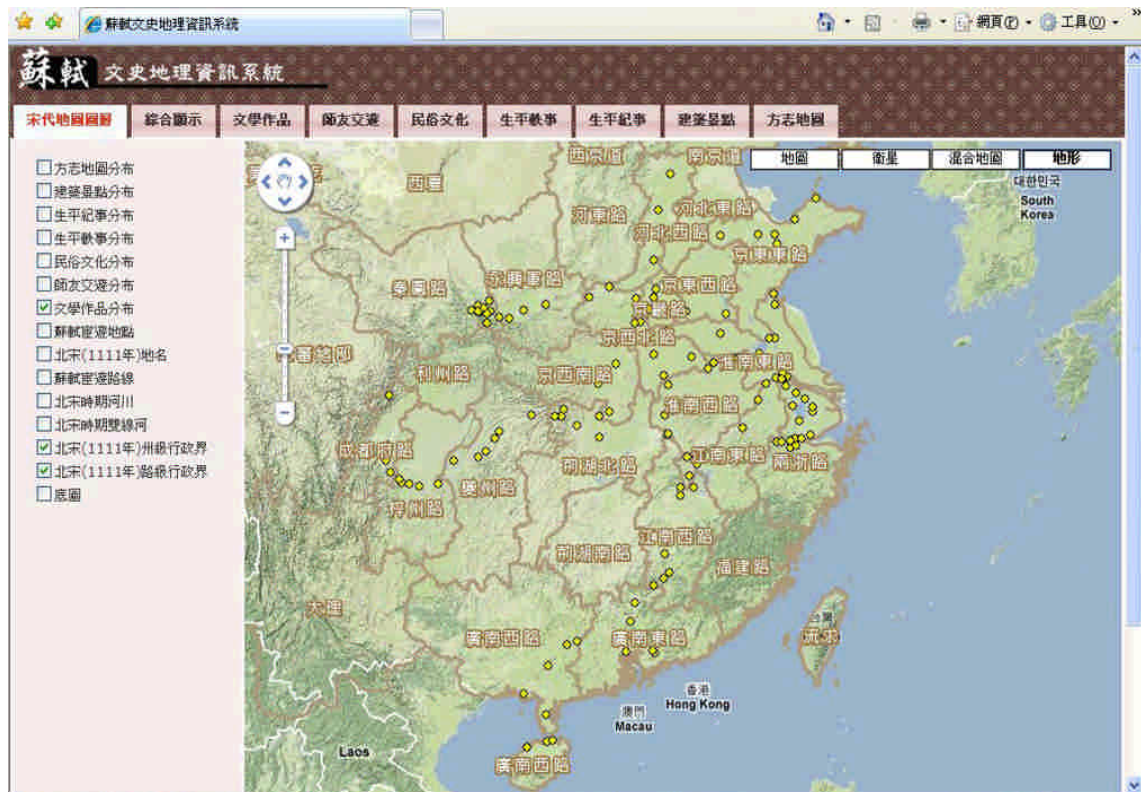
附圖一：蘇軾文史網站架構圖



附圖二：蘇軾宦遊地點



附圖三：蘇軾文學作品分佈地圖



說明

1. 本文為國科會計畫所產出的研究，由第一作者羅鳳珠執筆撰寫全文。

2. 感謝國科會經費資助：本研究由羅鳳珠主持，范毅軍、鄭錦全共同主持的國科會數位典藏與數位學習國家型科技計畫【浪淘盡千古風流人物：蘇軾文史地理資訊系統】資助經費。計畫執行起迄期限：2008 年 3 月 1 日至 2009 年 7 月 31 日，計畫編號：NSC97-2631-H-155-001。

3. 感謝中央研究院地理資訊科學研究聯合實驗室協助建置蘇軾文史地圖，感謝優特資訊科技股份有限公司協助建置網站，感謝所有參與的助理。