

東吳大學中文系所

以GIS鋪展繽紛瑰麗的文學地圖

元智大學中語系・羅鳳珠

2010年11月24日

大綱

- 一. 文人、文學與地理環境的關係
- 二. 我見青山多嫵媚：文人心境情境與地理物境的交融
- 三. 江山明秀飛詩情：文人留下的雪泥鴻爪
- 四. 話到豐年笑語溫：文學裡的豐富物產
- 五. 山川名勝最移情：文學裡的明媚風光
- 六. 猶存直道民風古：文學裡的民情風俗
- 七. 文學地理資訊的應用
- 八. 文學地理資訊網站介紹

文人、文學與地理環境的關係

- 「地理」一詞出自《易·繫辭上》：「仰以觀於天文，俯以察於地理」。
- 孔穎達疏曰：「地有山川原隰，各有條理，故稱理也。」
- 近代一般辭書對「地理」一詞的解釋是：「土地、山川、氣候等自然環境形勢」。

文人、文學與地理環境的關係

藝術創作的內容與風格會受到地理景觀環境的影響，音樂如此、繪畫如此，文學也如此。

土地山川是地球表層的地貌：

- 地表上還有不同的動植物等自然物構成四季繽紛美麗的景觀。
- 也有人造的亭台樓閣、宮舍屋廬、關塞、津渡、橋樑等人造建物紀錄著人類文明進展的軌跡。
- 隨著緯度高低，四季氣候變化，地表的山川地貌及動植物景觀也隨之變化，牽動著文人易感的心。

文人、文學與地理環境的關係

- 自然景觀是形成文學內涵與風格的重要元素，劉勰《文心雕龍·物色篇》寫道：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉……歲有其物，物有其容，情以物遷，辭以情發。」說的便是氣候時令的變遷對山川風景所帶來的變化，並影響及於作家及作品，而氣候時令的變化與地理環境相關。
- 「春秋代序」指的是季節的更迭，「陰陽慘舒」指的是天氣的晴陰明暗所產生的心境舒暢慘澹的變化。可見外物的變化會使人的心境受到影響而起伏變動，文人情動於中而形於言，寫下一篇篇的文學作品。

文人、文學與地理環境的關係

- 文學作品包含**作者及作品內容**，內容包含**人、事、時、地、物**，意指文學作品內容，寫的是某些人在某些時、空環境下所做或所遭遇的事以及與之相關的外物。
- 例如杜甫〈八陣圖〉：「**功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。**」詩裡所寫到的人，有三國時代的劉備、孫權、曹操、周瑜、諸葛亮……等，所寫的事件是吳蜀魏三分天下的赤壁之戰，時間是漢末三國時代，地點在漢代的魚復縣（今四川奉節縣），相關的物是八陣圖。

文人、文學與地理環境的關係

- 中國文學的兩大起源《詩經》與《楚辭》。
- 《詩經》以北方的黃河流域為主要的寫作背景，《楚辭》以南方的江漢流域為主要的寫作背景。
- 由於這二處地理環境氣候及景觀地貌的不同，形成剛柔質潤迥異的文學風格。
- 北方文學剛而質，南方文學柔而潤。

文人、文學與地理環境的關係

- 黃河流域多平原，視野一望無際，氣溫及四時自然景觀的變化都比南方大，這種地理環境形成質樸豪爽的民風，情感的表達直率奔放。
- 例如〈鄭風·狡童〉：「彼狡童兮，不與我言兮，維子之故，使我不能餐兮。彼狡童兮，不與我食兮，維子之故，使我不能息兮。」情感的表達方式直率熱烈。

文人、文學與地理環境的關係

- 江漢流域多高山深澤，林木蓊鬱，長年雲霧繚繞，所產生的《楚辭》，充滿了豐富的想像與浪漫的精神，對情感的表達較為綢繆婉轉。
- 例如〈少司命〉：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」雖是一首祭歌，但也是後世公認的言情上乘之作，那種情溢於中而難以形於言，難以訴於人的委婉曲折，與《詩經》的直言坦率截然不同。

文人、文學與地理環境的關係

- 爾後南北朝民歌對情感的描寫也呈現出地理環境不同的差異。
- 北朝民歌質樸奔放，如〈地驅樂歌〉：「驅羊入谷，白羊在前。老女不嫁，蹋地喚天。」表現出北方女子直爽率真的氣概。
- 而南朝民歌則偏向綺靡婉約，如〈子夜歌〉：「夜長不得眠，明月何灼灼。想聞散喚聲，虛應空中諾。」表現出南方女子的含蓄婉約。
- 由此可知，地理環境的不同，形成剛柔質潤迥異的文學風格。

文人、文學與地理環境的關係

文學作品的內容可以概分為三類：

- 一、描寫主觀內在的心靈世界；
- 二、描寫客觀外在的自然景觀；
- 三、描寫作者與外物互動過程的心靈感發。

以賀鑄，〈眼兒媚〉為例：

蕭蕭江上荻花秋，作弄許多愁。（人與外物的互動）

半竿落日，兩行新雁，一葉扁舟。（客觀外在的自然景觀）

惜分長怕君先去，直待醉時休。今宵眼底，明朝心上，後日眉頭。（主觀內在的心靈世界）

文人、文學與地理環境的關係

地理景觀對文學的主要影響可以分為由內而外的情感
投射與由外而內的興託感發。

- 由內→外的情感投射指的是文人內心有所感觸，面對不同的自然景觀，使用「以情襯景」的描寫技巧「移情入境」。
- 由外→內的興託感發是指藉自然景觀為意象，使用「以景襯情」的描寫技巧「情隨境生」。
- 最好的文學作品是由內→外以及由外→內，情意與物境交互感發，使用「情景交融」的描寫技巧「物我情融」。

文人、文學與地理環境的關係

使用「以情襯景」的描寫技巧「移情入境」

例如

- 李商隱〈落花〉：高閣客竟去，小園花亂飛。
參差連曲陌，迢遞送斜暉。腸斷未忍掃，眼
穿仍欲歸。芳心向春盡，所得是沾衣。
- 歐陽修〈玉樓春〉：尊前擬把歸期說。未語
春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風
與月。離歌且莫翻新闕。一曲能教腸寸結。
直須看盡洛城花，始共春風容易別。

文人、文學與地理環境的關係

使用「以景襯情」的描寫技巧「情隨境生」

崔顥〈黃鶴樓〉：昔人已乘黃鶴去，此地空
餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空
悠悠。晴川歷歷漢陽樹，春草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

杜甫〈登高〉：風急天高猿嘯哀，渚清沙白
鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾
來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

文人、文學與地理環境的關係

使用「情景交融」的描寫技巧「物我情融」

李商隱〈暮秋獨遊曲江〉：荷葉生時春恨生，荷葉枯時秋恨成。深知身在情長在，悵望江頭江水聲。

辛棄疾〈賀新郎〉：甚矣吾衰矣。悵平生、交游零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物、能令公喜。我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裡。想淵明、停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理。回首叫、雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人、不見吾狂耳。知我者，二三子。

文人、文學與地理環境的關係

- 外在的自然景觀，包含地表的動物、植物、山川景觀，以及因緯度不同、氣候不同所帶來的自然景觀差異與四時景觀的變化，因而呈現的地景、地貌的不同。
- 文人感於四時外物的變化，情動于中而形於言，寫下一篇篇動人的篇章，這些都與地理環境脫離不了關係。

文人、文學與地理環境的關係

凍雲黯淡天氣，扁舟一葉，
乘興離江渚。渡萬壑千巖，
越溪深處。怒濤漸息，樵
風乍起，更聞商旅相呼。
片帆高舉。泛畫鷁、翩翩
過南浦。望中酒旆閃閃，
一簇煙村，數行霜樹。殘
日下，漁人鳴榔歸去。敗
荷零落，衰楊掩映，岸邊
兩兩三三，浣紗遊女。避
行客、含羞笑相語。到此
因念，繡閣輕拋，浪萍難
駐。歎後約丁寧竟何據。
慘離懷，空恨歲晚歸期阻。
凝淚眼、杳杳神京路。斷
鴻聲遠長天暮。（柳永〈夜半
樂〉）

從這一闕詞可以看到柳永的心境
隨著外物的轉移而變化。

柳永在「凍雲黯淡天氣」的秋晨，
扁舟一葉，「乘興」出遊，心境
輕快，但是到了黃昏，因為看到
「殘日」、「漁人鳴榔歸去」、
「敗荷零落」、「衰楊掩映」、
「浣紗遊女」，想起自己「繡閣
輕拋，浪萍難駐」，晨起出遊之
興至此一掃而空，情緒急轉直下，
從「慘離懷」到「空恨歲晚歸期
阻」，最後「凝淚眼」望向暮色
中的「杳杳神京路」，進而感歎
後約丁寧無據。

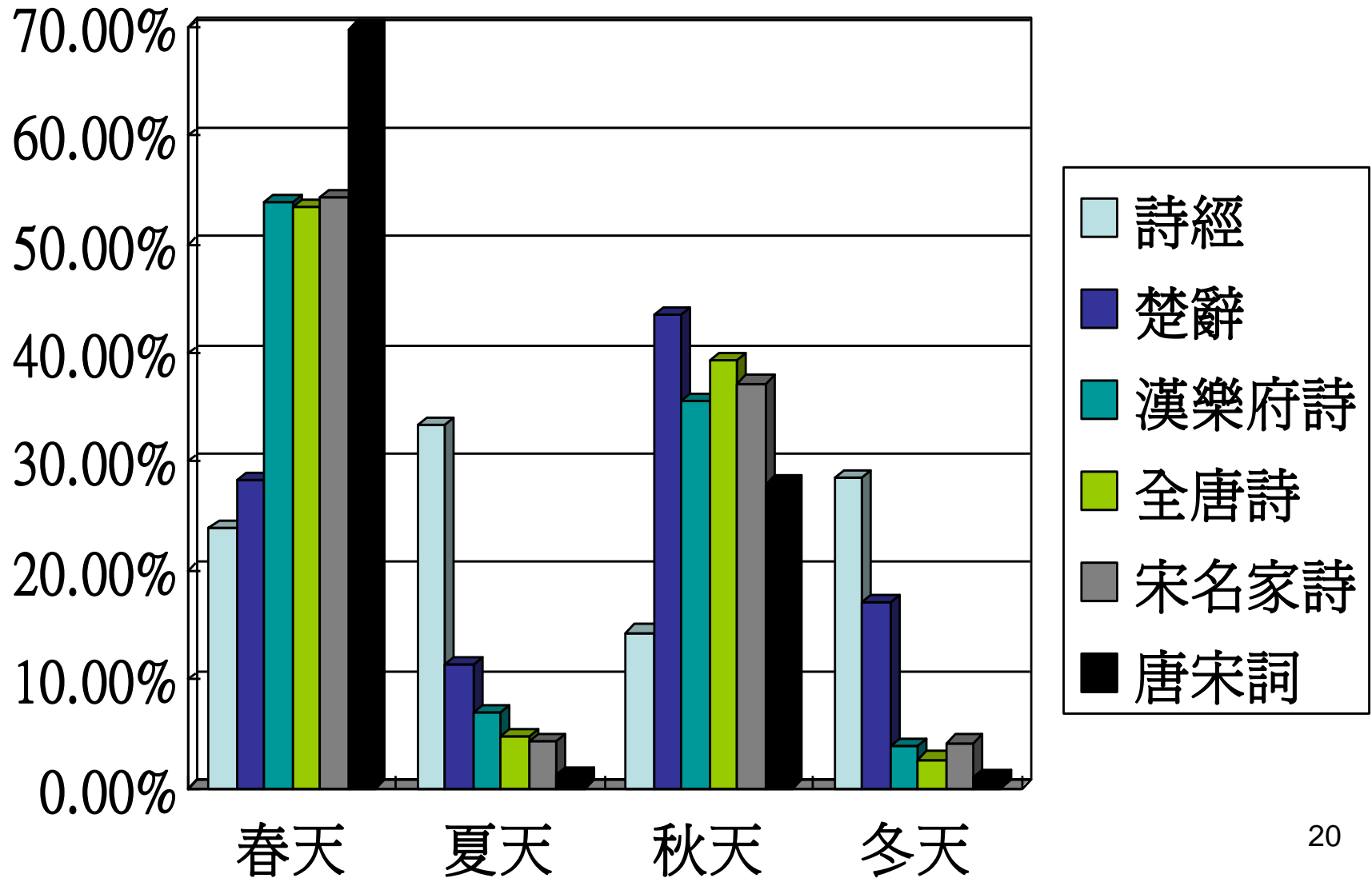
文人、文學與地理環境的關係

從柳永這一闕詞可以看出作者用以烘托情感的元素，包括：

- 季節（深秋）
- 天氣（凍雲黯淡天氣）
- 自然景觀（敗荷零落，衰楊掩映）
- 時間（清晨→乘興、黃昏→引發愁緒的時間點）
- 植物（霜樹、敗荷、衰楊、浪萍）
- 動物（斷鴻）等相關情境

正是《文心雕龍·物色》篇所說的：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。」、「情以物遷，辭以情發」的寫照。

文人、文學與地理環境的關係：四時景觀變化



我見青山多嫵媚：

文人心境情境與地理物境的交融

- 文人藉眼前景，寄心中情，多少山山水水，都因文學作品而蒙上了情感的色彩，景中有情，情中有景，情景交錯，物我情融，情與景編織出篇篇瑰麗的文學作品。
- 辛棄疾〈賀新郎〉：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」。便是物我合一的典型代表。
- 自古以來，文人面對山峰崖嶺、林原莽漠、水澤湖泊、關津渡口，寄寓詠懷，抒情寫志，留下許多或情隨境生，或移情入境，或物我情融的作品。

我見青山多嫵媚： 文人心境情境與地理物境的交融

王維〈齊州送祖二〉：「送君南浦淚如絲，君向東州使我悲。為報故人憔悴盡，如今不似洛陽時。」

王維〈渭城曲〉：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」

王之渙〈涼州詞〉：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」

我見青山多嫵媚：

文人心境情境與地理物境的交融

- 文人將心中的情感投射到地表的景觀，使得原本無情無知的景觀染上了情感的色彩，因此使得「南浦」、「陽關」、「玉門關」因王維與王之渙的作品而成為千古以來離別的傷心表徵。

我見青山多嫵媚：

文人心境情境與地理物境的交融

李白〈獨坐敬亭山〉：「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山。」

王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉：「寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」

李商隱〈夜雨寄北〉：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」

我見青山多嫵媚：

文人心境情境與地理物境的交融

- 李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」
- 李之儀〈卜算子〉：「我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已。但願君心似我心，定不負相思意。」
- 這些都是藉景寄情的典型作品。「敬亭山」、「楚山」、「巴山」、「長江」陪伴文人度過孤單寂寥，惆悵落寞的心境，也隨著文學作品流傳千古。

江山明秀飛詩情：文人留下的雪泥鴻爪

- 文人對於自然景觀的描寫，對風情文物的敘述，對各地文人、文風與文化的影響，主要表現在文人或因仕宦，或因遊歷，往來於各地，為江山名勝留下千古佳作，使文人、文學與江山名勝，同垂千古。多少山山水水，都因文人与文學作品而引來後人尋幽訪勝。
- 正是孟浩然〈與諸子登峴山〉所寫的：「人事有代謝，往來成古今。江山留勝跡，我輩復登臨。水落魚梁淺，天寒夢澤深。羊公碑尚在，讀罷淚沾襟。」

江山明秀飛詩情：文人留下的雪泥鴻爪

- 蘇軾〈題西林壁〉：「橫看成嶺側成峰，遠近高低總不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」
- 李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」
- 李白〈將進酒〉：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。」

江山明秀飛詩情：文人留下的雪泥鴻爪

- 蘇軾〈念奴嬌〉赤壁懷古：「大江東去浪淘盡，千古風流人物，故壘西邊人道是，三國周郎赤壁。」
- 蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉：「水光潑灩晴方好，山色空濛雨亦奇。若把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜。」

江山明秀飛詩情：文人留下的雪泥鴻爪

- 崔顥〈黃鶴樓〉：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。」
- 李白〈登金陵鳳凰臺〉：「鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」

江山明秀飛詩情：文人留下的雪泥鴻爪

蘇軾〈子由澠池懷舊〉：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。」

杜甫〈詠懷古蹟五首〉之二所寫的：「搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思。最是楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。」

雖然江山故宅如今只空留文藻，後人透過文人的眼，文人的心，文人的筆，來此尋幽訪勝，仍然引發無窮的感懷。

話到豐年笑語溫：文學裡的豐富物產

文學與地理的關係，還可以表現在對豐盛的民生物產的歌詠。例如使蘇軾念念不忘的山珍河鮮有：

- 橙黃橘綠：一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。
- 紫蟹鱸魚：紫蟹鱸魚賤如土，得錢相付何曾數。
- 蘆芽河豚：萋萋滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。
- 鮮鯽蓴薑：鮮鯽經年祕醞醖，團臍紫蟹脂填腹。
後春蓴茁活如酥，先社薑芽肥勝肉。
- 嶺南的荔枝，也曾讓謫居惠州的蘇軾發出「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」的讚嘆。

話到豐年笑語溫：文學裡的豐富物產

回到我們熟悉的土地台灣，在詩人的生花妙筆之下，美食部分，如：

- 吳德功〈水沙連〉：「地勢高千尺，中間別有天。雌雄山互鎖，清濁水交纏。鳳尾蘭花秀，貓兒竹筍鮮。四時多霧靄，遙望與雲連。」寫的是南投的竹筍；
- 勞之辨的〈臺灣雜詠，二首之一〉：「春盤綠玉薦西瓜，未臘先看柳長芽。地盡日南天氣早，梅花纔放見荷花。」〈臺灣雜詠，二首之二〉：「釀蜜波羅摘露香，傾來椰酒白於漿。相逢歧路無他贈，手捧檳榔勸客嘗。」寫台灣的西瓜、波羅、檳榔、椰酒。

話到豐年笑語溫：文學裡的豐富物產

- 郁永河〈臺灣竹枝詞，十二首之十〉：
「不是哀梨不是楂，酸香滋味似甜瓜。枇杷不見黃金果，番樣何勞向客誇。」寫台南的芒果；
- 賴世良〈牛心水柿〉：「牛心水柿早名揚，公館鄉中獨擅場。日本香江尤愛購，鮮甜清脆勝瓊漿。」寫苗栗公館鄉的牛心柿；

話到豐年笑語溫：文學裡的豐富物產

- 何澂〈臺陽雜詠，二十四首之二十二〉：「競傳麻豆勝平和，秋日園林柚子多。爛煮冰弮逾栗美，愛看染霧當橙槎。綠添水色新番樣，青映山光上釋伽。不特菩提稱佛號，天波羅又地波羅。」
- 這首詩除了寫台南麻豆柚子的品質風味勝過向有「蜜柚之鄉」美稱的福建平和柚子，還寫了台灣的冰弮、染霧、番樣、釋伽果、菩提果、波羅蜜、黃梨（鳳梨）等七種水果。

話到豐年笑語溫：文學裡的豐富物產

- 莊太岳〈鹿江竹枝詞，十二首之十一〉：「北頭一帶盡漁家，海上生涯在討鯊。今歲漁冬偏不美，共來捕蟹掘沙蝦。」寫彰化鹿港的螃蟹與沙蝦；
- 莊太岳〈鹿江竹枝詞，十二首之一〉：「烏魚大獲萬三三，典盡釵環為口饞。本港從來魚子好，果然風味勝臺南。」寫彰化鹿港的烏魚子；
- 莊太岳〈鹿江竹枝詞，十二首之三〉：「醒脾兩盒猪油荖，爽口三包鳳眼糕。一樣玉珍新與舊，各將牌匾競爭高。」寫彰化鹿港玉珍齋的猪油荖與鳳眼糕。玉珍齋從1877年至今，已在鹿港飄香一百多年，台灣詩人筆下，勾勒出一幅幅引人垂涎的台灣文學美食地圖。

山川名勝最移情：文學裡的明媚風光

- 自然景觀也常是文人筆下歌詠的題材，以台灣古典漢詩為例，描寫山景的有：草山（陽明山）、紗帽山、大屯山、阿里山、玉山、鐵砧山、半屏山、角板山、奇萊山……等等；
- 描寫水景的有：碧潭、日月潭、淡江、鹿江；
- 描寫溫泉的有：宜蘭湯圍溫泉、台北北投溫泉、台北烏來溫泉、台南關子嶺溫泉、彰化溫泉；
- 描寫古蹟的有：淡水紅毛城、台南延平郡王祠、台南孔子廟、台南赤崁城、嘉義吳鳳廟……等等，不勝枚舉，足以編織出一幅台灣深度文化旅遊地圖。

山川名勝最移情：文學裡的明媚風光

- 林臥雲〈日月潭，二首之二〉：聳翠山環玉鏡幽，大觀真可供清遊。杵歌恍自雲間出，畫景難從筆底求。我愛探珠搖獨木，人爭涵碧倚高樓。蓬萊別有新天地，炯炯雙輝萬古留。
- 夏之芳〈臺灣紀巡詩〉：北番風俗半傳聞，竹塹遙通八里坌。干豆門邊湖水闊，沃饒千里隔煙雲。

猶存直道民風古：文學裡的民情風俗

- 民間文學存在於各個民族之中，有別於以文字流傳的文學作品，以口語相傳為主。由於民間文學的地域性強烈，所以其內容多數與當地的風土民情、生活習俗息息相關。
- 這些風土民情、生活習俗受信仰的影響，具有族群的差異性，也與天候物產、地形地貌等地理環境相關，使其作品的內容具有濃厚的族群與地域色彩。

猶存直道民風古：文學裡的民情風俗

- 多數民間文學作品的作者已不可考，民間文學的產出或流傳地區，以採集地點為準，有一些作品內容也紀錄了地名或建築物、山川特色等足以辨識地理位置的訊息。
- 例如客家人居於山區較多，從台灣地區現有已蒐集的山歌都集中於客家族群居住的鄉鎮即可知。客家山歌的內容包含了客家族群生活之中的各種情感，尤以傳遞男女情感的作品居多，如台中縣石岡鄉的客家山歌：〈客家山歌最出名〉：「客家山歌最出名，條條山歌有妹名。條條山歌有妹份，一條無妹唱無成。」

猶存直道民風古：文學裡的民情風俗

有一些民間文學描述當地的風俗民情或故事，例如：

- 台中縣東勢鎮的〈笑死豐原擔屎的〉；
- 宜蘭冬山鄉〈龜山島的由來〉；
- 高雄鳳山市〈牛稠埔的由來〉、〈半屏山的由來〉；
- 台南麻豆鎮〈南鯤鯓廟的由來〉；
- 雲林北港鎮〈北港媽祖南巡的故事〉；
- 彰化二水鄉〈你有才調過西螺溪〉、〈你若好膽你就過虎尾溪〉等等都是。

作品全文請參考台灣民間文學館網站：
<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TFL2010/>

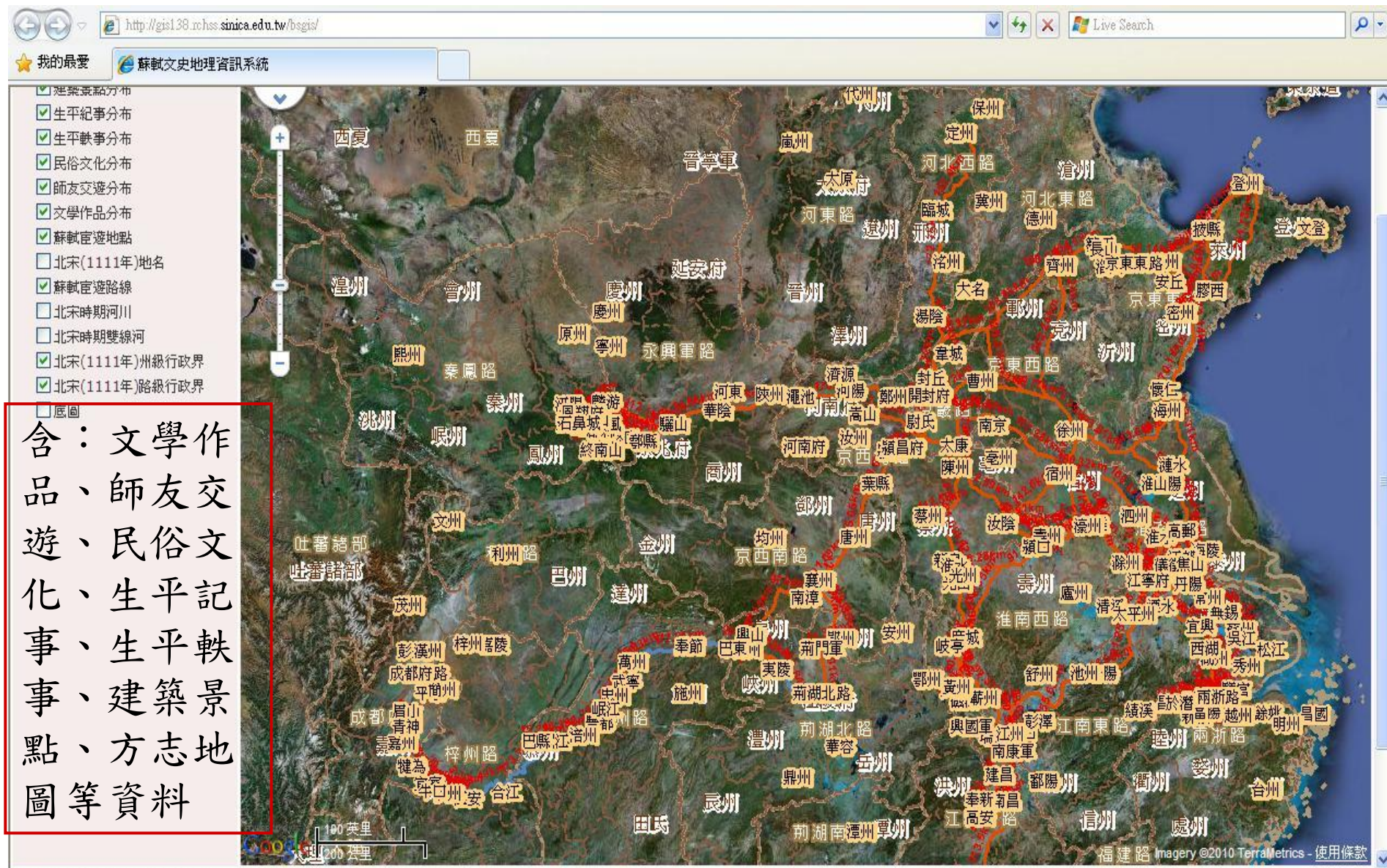
猶存直道民風古：文學裡的民情風俗

- 黃純青〈兒戲十首：放紙鳶〉：秋朗天高放紙鳶，乘風八角挂鳴弦。他年脫線飛飛去，振翼自由戾九天。
- 謝維巖〈安平觀競渡〉：安平渡口見龍舟，前代江河水尚流。日暮畫船簫鼓散，寒潮捲起鹿門秋。
- 林臥雲〈夏季羅山竹枝詞〉：五日良辰一笑譁，羹鹹角黍饗家家。門楣遍插菖蒲艾，酒灑雄黃為辟邪。
- 黃純青〈幼誕十五首：試周〉：樹德堂前筆墨陳，試周設宴會嘉賓。豚蹄麵線紅龜粿，四座杯傾笑語親。

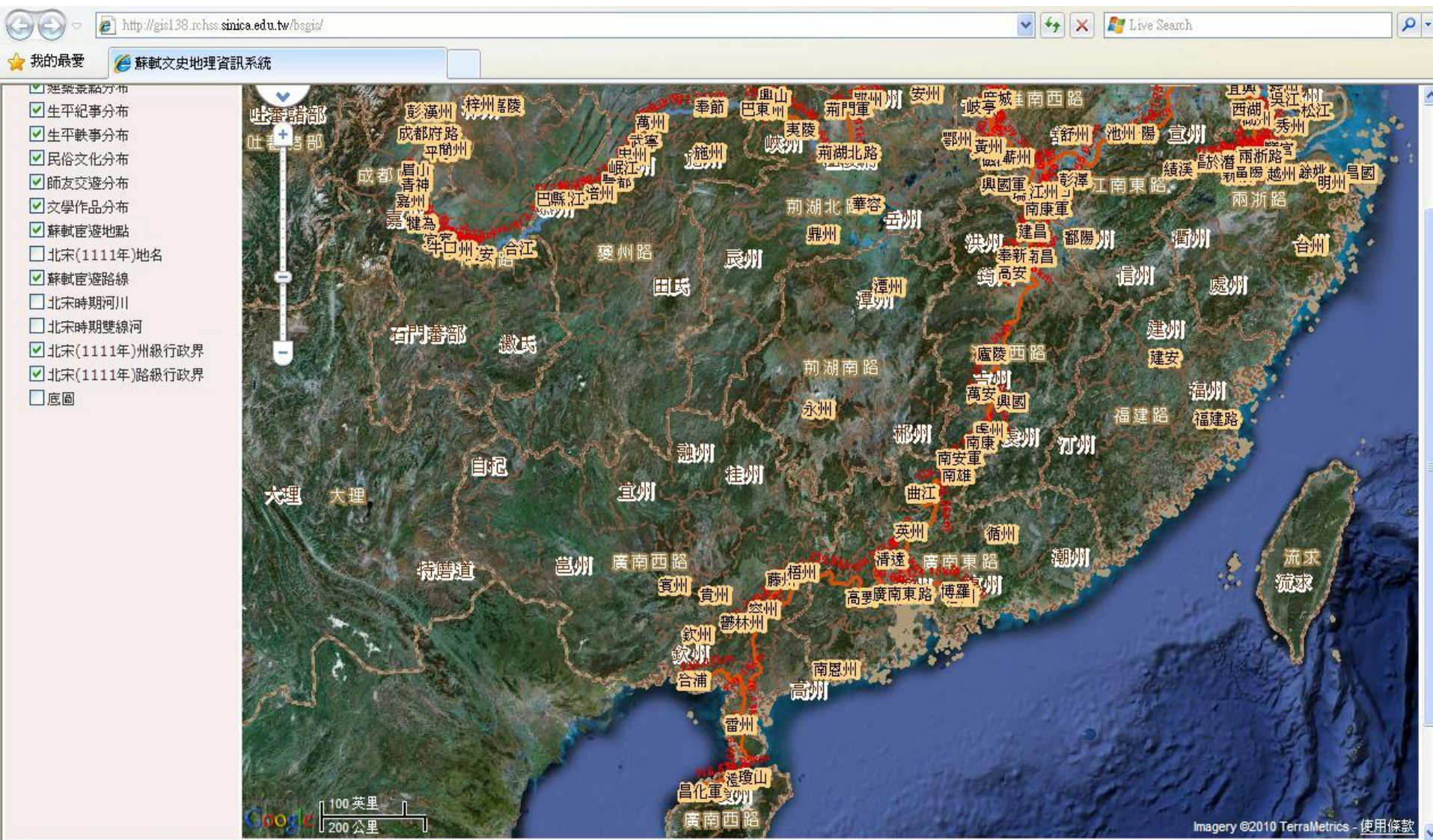
文學地理資訊的應用

- 很難想像讀文學作品也可以對照著地圖尋訪文人走過的足跡，透過文人的筆，探訪文人寫過的山川名勝古蹟，思文人之所思，感文人之所感。
- 地理資訊系統的發展，使我們很容易在地圖上建構文人及文學作品的分佈地圖，甚至於再細分為文學裡的各種風土、民情、文化地圖。

文學地理資訊的應用：文人遊屐行吟路線圖



文學地理資訊的應用：文人遊履行吟路線圖



文學地理資訊的應用：文學作品分佈地圖

蘇軾 文史地理資訊系統

宋代地圖圖層 綜合顯示 文學作品 師友交遊 民俗文化 生平軼事 生平紀事 建築景點 方志地圖

地圖 衛星 混合地圖 地形

類別 蘇軾詩
路級 兩浙路
州級 杭州
縣級 杭州
關鍵字
送出

選擇檢索條件即出現右方作品列表

杭州

杭州

檢索結果列表

- 杭州
 - 初到杭州寄子由二絕，二首之二
 - 初到杭州寄子由二絕，二首之三
 - 次韻柳子玉二首：地爐
 - 次韻柳子玉二首：紙帳
 - 李杞寺丞見和前篇，復用元韻答之
 - 再和
 - 遊靈隱寺，得來詩，復用前韻
 - 戲子由
 - 越州張中舍壽樂堂
 - 姚屯田挽詞
 - 送岑著作
 - 雨中明慶賞牡丹
 - 吉祥寺賞牡丹
 - 吉祥寺僧求闍名
 - 和劉道原見寄
 - 和劉道原詠史
 - 和劉道原寄張師民

關閉

皇帝紀年：	宋神宗熙寧五年
寫作時間：	1072年
寫作精確時間：	1072年1月至6月
寫作年紀：	38歲
王文語案語：	宋神宗熙寧四年（1071）辛亥十一月發潤州，赴太常博士直史館杭州通守任，至五年壬子七月作。【杭州】
寫作地點：	杭州【一】
寫作精確地點：	杭州【一】（杭州，兩浙路）
詩題：	吉祥寺賞牡丹
詩句：	人老簪花不自羞， 花應羞上老人頭。 醉歸扶路人應笑， 十里珠簾半上鉤。

點選作品標題即可顯示作品寫作資訊及全文

文學地理資訊的應用：文學作品分佈地圖

http://cls.hs.yzu.edu.tw/TFL/GIS/index.aspx

台灣民間文學地理資訊系統 GIS of Taiwan Folk Literature

3D地球 / 功能表

查詢結果

- 石岡鄉-貓鼠歌
- 石岡鄉-賀新居
- 石岡鄉-賣酒
- 石岡鄉-趕緊打pia3
- 石岡鄉-跋崎官上
- 石岡鄉-跋崎官上半崎坐
- 石岡鄉-跋崎母上
- 石岡鄉-送妹送到天井邊
- 石岡鄉-送郎送到石子崗
- 石岡鄉-送金釵
- 石岡鄉-送阮夫君
- 石岡鄉-這片看過彼片溪
- 石岡鄉-這片看過彼片溪
- 石岡鄉-重陽敬老
- 石岡鄉-金戒指
- 石岡鄉-銅鑼打來鬧啼啼
- 石岡鄉-門前種竹
- 石岡鄉-阿哥上排
- 石岡鄉-阿哥在東
- 石岡鄉-阿哥在東妹在西
- 石岡鄉-騎馬在西妹在東

石岡鄉-送阮夫君

現今行政區：台中縣-石岡鄉九房村
日據行政區：臺中廳-東上堡b-石崗仔庄
採錄地點：石岡鄉九房村（張淑女家）
文體：歌謠

全文

1. 選好查詢條件左方即出現作品列表

2. 點選葉子圖案即可連結作品信息

3. 點選全文按鈕即可顯示該作品全文

地圖 衛星 混合地圖 地形 日治時期臺灣堡圖 古今對照

地圖功能表

查詢

限制行政區 縣市/台中縣 / 石岡鄉

限制文體 歌謠

限制在可視範圍

關鍵字：

查詢結果統計

地圖工具

查詢上限為500筆，建議以縮小搜尋範圍

2009 Kingway - 使用條款

網頁發生錯誤。

網際網路 100%

文學地理資訊的應用：作者及作品分佈與文化盛衰

作品數量最多前十人	詩人籍貫最多前十處	作品總數最多前十處
越州山陰（陸游/ 9271首）	莆田（119人/ 6161首/ 3名）	越州山陰（9626首/ 5人）
福建莆田（劉克莊/ 4557首）	永嘉（110人/ 3175首/ 11名）	眉州眉山（6316首/52人）
吉州吉水（楊萬里/ 4284首）	鄞縣（104人/ 3204首/ 10名）	莆田（6161首/ 121人）
鄭州（趙蕃/ 3735首）	錢塘（81人/ 4024首/ 7名）	吉州吉水（5289首/ 4人）
安徽宣城（梅堯臣/ 2933首）	晉江（59人/ 141首/ 271名）	宣城（5013首/ 22人）
安徽歙縣（方回/ 2859首）	崇安（59人/ 1021首/ 56名）	開封（4390首/ 58人）
四川眉山（蘇軾/ 2856首）	建安（58人/ 1628首/ 32名）	錢塘（4024首/ 81人）
河南開封（韓澆/ 2624首）	開封（58人/ 4390首/ 6名）	鄭州（3740首/ 3人）
亳州譙縣（張耒/ 2268首）	平陽（50人/ 95首/ 319名）	歙州歙縣（3480首/32人）
江西分寧（黃庭堅/ 2204首）	邵武（49人/ 2086首/ 22名）	鄞縣（3204首/ 104人）

文學地理資訊網站介紹

1. 建立「文學地理資訊」系統，讓使用者正確得知民間歌謠的採集地，利用GIS (Geographic Information System) 科技，讓地理變成生動、細緻的電子地圖，使用者可以走訪這些民間歌謠流傳的地點，從民間謠諺及故事裡貼近真實的台灣面貌。
2. 所使用之地圖圖層類別：
 - Google地圖
 - Google衛星影像圖
 - Google地圖與衛星影像套疊地圖
 - Google地形圖
 - 日治時期台灣堡圖
 - Google地圖與日治時期台灣堡圖套疊之古今對照地圖

時空之旅-蘇軾

http://cls.hs.yzu.edu.tw/su_shih/

教育部

蘇軾

人物篇 事件篇 時間篇 空間篇 文物篇 研究區 教學區 群己區 綜合區 統整區

北宋全圖
蘇軾文學地圖
蘇軾文學時空資訊系統
蘇軾官遊行跡圖
兩浙路地圖

定風波

莫聽穿林打葉聲
何妨吟嘯且徐行
竹杖芒鞋輕勝馬
誰怕
一蓑煙雨任平生
料峭春風吹酒醒
微冷
山頭斜照卻相迎
回首向來蕭瑟處
歸去
也無風雨也無晴
一蓑煙雨任平生

蘇軾

時空之旅

莫聽穿林打葉聲

人物篇

人生到處知何似——宋人與宋詩地理資訊系統

<http://cls.hs.yzu.edu.tw/sung/sung/>

人生到處知何似 恰似飛鴻踏雪泥
泥上偶然留指爪 鴻飛那復計東西
老僧已死成新塔 壞壁無由見舊題
往日崎嶇還記否 路長人困蹇蹉嘶

◎ 進入系統

宋人與宋詩 地理資訊系統
Geographical Information System

浪淘盡千古風流人物：蘇軾文史地理資訊系統

http://cls.hs.yzu.edu.tw/Su_shi/index.html



The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Address Bar:** http://cls.hs.yzu.edu.tw/Su_shi/index.html
- Navigation Buttons:** Back, Forward, Stop, Refresh, Live Search.
- Menu Bar:** 檔案(F), 編輯(E), 檢視(V), 我的最愛(A), 工具(T), 說明(H).
- Bookmarks Bar:** 我的最愛, <https://issrv.wlan.yzu.edu>, [https://issrv.wlan.yzu.edu \(2\)](https://issrv.wlan.yzu.edu).
- Taskbar:** 元智大學 - 全球資訊網 - 個..., Microsoft Outlook Web Access, Mail2000 電子信箱, 網路展書讀, 【浪淘盡千古風流人物... x
- Page Content:**
 - Top right: 數位典藏與數位學習 國家數位科技計畫 Taiwan e-Learning & Digital Archives Program 
 - Center: 浪淘盡千古風流人物
蘇軾文史地理資訊系統
 - Bottom right: --- 進入 ---

唐宋詩詞作者及作品分佈地理資訊系統

<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TSPL/>

數位典藏與數位學習 國家型科技計畫
Taiwan e-Learning and Digital Archives Program

唐宋詩詞作者及作品分佈
地理資訊系統

• 回網路展書讀 | 網站導覽 | 版權宣告 | 使用說明 | 研究團隊

台灣民間文學館網站：首頁

<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TFL/>

網路展書讀

馬祖 金門 澎湖 綠島 鹿耳門

台灣民間文學館

中文版 ENGLISH

網站導覽 使用說明 版權宣告 意見回饋 製作團隊 OFF

版權所有©網路展書讀2007 | 本館瀏覽人數：**41341** | 最新更新：2008/12
建議使用IE 7.0以上瀏覽器 | 本網站內容係採用創用 CC2.5台灣授權條款
中央研究院文獻處理實驗室提供字形資料庫

文建會

CC BY NC SA

國際網路 100%

感謝聆聽，敬請指教

參考網站

講義及相關網站位址：

網路展書讀：<http://cls.hs.yzu.edu.tw/>

→ 成果榮譽 → 拾、應邀做學術報告及演講 →

64. 羅鳳珠，〈以GIS鋪展繽紛瑰麗的文學地圖〉，東吳大學中文系，2010年11月24日。

65. 羅鳳珠，〈文學地理資訊系統的建構與應用〉，東吳大學中文系，2010年12月1日。