

# 唐宋詩詞分詞規則及命名實體特徵

台灣元智大學·羅鳳珠、邱筱榆、林宜嫻

gefjulo@saturn.yzu.edu.tw

## 摘要

文本分詞及標註是語言學及資訊科學界共同努力的目標，以之應用於文學研究，可以開創許多新的研究議題。詩詞韻文較之文言語體文或白話文，因韻文有固定的格律，詞彙的切分比較容易，但也正因爲韻文受格律的限制，其構句、構詞方式、修辭技巧及語義內涵也更爲複雜多變，因此韻文的標註比其他文體困難。本文以文學文本內容分析的方法，以唐宋詩詞爲範圍，以符合文體特性及滿足文學研究爲前提，建立詩詞韻文詞彙切分原則，並以李白、杜甫、韓愈三家詩爲例，分析人名之命名實體構詞特徵，做爲訂定命名實體標註規範的前期研究，未來將與先秦文言文及明清小說等文體進行比較研究。

關鍵詞：唐宋詩詞、韻文分詞規則、命名實體、韻文構詞特徵

## 壹、前言

詩詞韻文與散文、小說等語體文最大的不同是書寫時篇章結構及語法句式等形式要求不同。詩詞韻文書寫時，其對仗、平仄、押韻等格式和規律受到嚴格的規範，而語體文則相對自由，不受限制。因爲篇章結構形式的要求不同，使得詩詞文體的句法比語體文有規則，詞彙切分比較容易，但也因爲句子的字數與平仄聲韻受到嚴格的格律限制，構句與構詞的方式不如語體文自由，因此詩詞語言被認爲是一種「特異的語言形式」<sup>1</sup>，也被稱爲是「純出於人工的語言」<sup>2</sup>。本文以文學內容分析的方法，以唐宋詩詞爲範圍，以符合文體特性及滿足文學研究爲前提，建立詩詞韻文詞彙切分原則，探討詩詞文體人名之命名實體構詞特徵，以作爲進行命名實體標註規範之參考，未來將與先秦文言文及明清小說等語體文文學之命名實體規範相互參照並進行比較研究。

## 貳、詩詞文體特性

詩詞是特殊的語言形式，其特殊性包含語義豐富多變、構句構詞等篇章結構與其他文體不同。除了使用專有名詞或典故之外，詩詞文體以雙音節及單音節詞爲主，尤以雙音節詞居多。因遷就雙音節及平仄格律，使得很多詞彙只用於詩詞，不用於其他文體。或該詞彙在詩詞裡是通順而有意義的詞彙，但是當抽離詩詞文本時，這些詞彙往往無法顯示完整語義而顯得不通順。或者爲了符合平仄聲調而使用方言俗語及罕用詞彙，使用特殊句法、句型，分述如下：

### 一、構詞特殊

- (一) 使用其他文體罕用的詞彙：韓愈〈南山〉詩：「敷敷花披萼，闐闐屋摧霤。」<sup>3</sup>「敷敷」指花開貌，「闐闐」指屋簷摧壞，有下投之勢。檢視各種不同文體的文獻，韓愈以前，只有南朝范縝〈擬招隱士〉詩：「巖巖兮嶷嶷。霏霏兮敷敷」<sup>4</sup>用過，韓愈之後，只有北宋呂南公〈詠榴花〉詩：「敷敷英乍含，春盡葉已碧」<sup>5</sup>用過，「闐闐」詞，韓愈之外，未曾有人用過。
- (二) 名詞雙舉並列，以豐富詞義：詩詞中常將本質特性相近的名詞並列，以凸顯其語義，或彰顯其言

<sup>1</sup> 袁行霈著(1989)。《中國詩歌藝術研究》。臺北市：五南圖書公司。第2、3-24、25-56、57-72頁。

<sup>2</sup> 王力著(1988)。《王力詩論》。南寧市：廣西人民出版社。《王力詩論》之〈略論語言形式之美·詩的語言〉，引葉聖陶給王力的書信：「詩之句型，大別爲二。一爲平常的句型，與散文及口頭語言大致不異。一爲特殊句型，散文絕不能如是寫，口頭亦絕無此說法，可謂純出於人工」。

<sup>3</sup> (唐)韓愈著，錢仲聯集釋(1998)。《韓昌黎詩繫年集釋》。上海：上海古籍出版社。頁432-435。

<sup>4</sup> 逯欽立輯校(1983)。《先秦漢魏晉南北朝詩》。臺北：木鐸出版社。頁1678。

<sup>5</sup> 全宋詩北京大學古文獻研究所主編(1998)。《全宋詩》。北京：北京大學出版社。頁11829。

外之意，例如豺、狼、熊、虎、豹等生性凶猛的動物常並列爲「虎狼」、「熊虎」、「虎豹」等雙音節詞，所要表達的語義往往不是動物本身，而有其言外之意，例如杜甫〈暮春題瀼西新賃草屋〉詩：「未息豺虎鬥，空慚鴛鴦行。」<sup>6</sup>這一首詩用「豺虎」比喻安史之亂以後，乘虛而入的吐蕃、回紇等猛如豺虎的外患，「鴛鴦」是引用鴛鴦與鴛鴦行止有序的特性比喻班列的朝官，所使用的語義都不是該名詞原有的語義。人名部分如：「班揚」（班固、揚雄）、「陶謝」（陶潛、謝靈運）、「嵇阮」（嵇康、阮籍）；地名部分如：「汴泗」（汴水、泗水）、「岷峨」（岷山、峨眉山）、「杭越」（杭州、越州）；植物部分，如：「松柏」、「桑麻」、「蒿藜」，或以異類名詞並稱的方式構詞，如：「松月」、「花鳥」等，其構詞方式都是利用二種本質特性相近的名詞雙舉並列成詞，以引發出言外之意。這種構詞方式，在語體文是必須切分爲二個詞彙，但是在韻文不能切分，理由有二，其一是句法上是雙音節詞，其二是若切分開來，所引發的言外之意的語義便會丟失。

- (三) 將雙音節名詞省略爲單音節詞：有一些名詞如「蜘蛛」、「蚯蚓」本來不能切分爲單音節詞使用，但是蘇軾〈舟中夜起〉詩：「暗潮生渚弔寒蚓，落月挂柳看懸蛛。」<sup>7</sup>將「蚯蚓」與「蜘蛛」都省略爲單音節詞「蚓」、「蛛」，這是因爲受到包含字數、對仗、平仄、押韻等四種格律規範的限制所致，語體文不會有這種用詞方法。

## 二、構句特殊

- (一) 詞彙分散在上下句：蘇軾〈張子野年八十五尚聞買妾述古令作詩〉：「詩人老去鴛鴦在，公子歸來燕燕忙」<sup>8</sup>，因受限於格律的關係，「鴛鴦燕燕」詞被分散在上下句對仗的位置。
- (二) 使用倒裝句：詩詞使用倒裝句的情形比其他文體多得多，主要原因是爲了符合格律，如元稹〈遣悲懷〉：「謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。」<sup>9</sup>前句便是「謝公偏憐最小女」的倒裝句。
- (三) 使用縮略雙關倒裝語句：蘇軾〈和子由柳湖久涸忽有水開元寺山茶舊無花今歲盛開〉：「如今勝事無人共，花下壺盧鳥勸提」<sup>10</sup>，下句完整的詞句是：「花下提壺盧鳥勸人提起壺蘆喝酒」，因爲格律的約束，全句使用了倒裝句、雙關語、縮略語，而使得「壺蘆」具有盛酒容器的「壺蘆」及名爲「提壺蘆」或「提葫」、「提胡蘆」鳥名的雙重語義。

- 三、用語特殊：除了專有名詞會爲了符合平仄聲調而改用通俗名稱之外，在講究精緻典雅修辭技巧的詩詞裡，有時也會使用方言俚語入詩，想必也是爲了符合格律要求。例如杜甫〈三絕句〉詩：「無數春筍滿林生，柴門密掩斷人行。會須上番看成竹，客至從嗔不出迎。」<sup>11</sup>「上番」的「番」讀去聲，根據《辭源》的解釋：「唐人稱植物不斷生長爲上番，爲當時四川方言。」<sup>12</sup>杜甫是四川人，用四川方言入詩，並不奇怪，元稹的〈賦得春雪映早梅〉詩：「飛舞先春雪，因依上番梅。」<sup>13</sup>也用了「上番」詞，因爲他去過成都，想必懂得此方言。蘇軾從開封往杭州上任，途經焦山所寫〈自金山放船至焦山〉詩：「雲霾浪打人跡絕，時有沙戶祈春蠶。」<sup>14</sup>蘇軾自注曰：「吳人謂水中可田者爲沙」(同註 14)，也以吳語入詩。

- 四、用法特殊：以陵墓名稱指代人名，例如杜甫〈遣興〉詩：「長陵銳頭兒，出獵待明發。」<sup>15</sup>「長陵」

<sup>6</sup>. (唐)杜甫著，仇兆鰲注(1980)。《杜詩詳注》。臺北：里仁書局。頁 1610。

<sup>7</sup>. (清)王文誥輯註，孔凡禮點校(1982)。《蘇軾詩集》。北京：中華書局。頁 942。

<sup>8</sup>. 同註 7。頁 523。

<sup>9</sup>. (清)彭定求修纂(1960)。《全唐詩》。北京：中華書局。頁 4509。

<sup>10</sup>. 同註 7。頁 335-336。

<sup>11</sup>. 同註 6。頁 896。

<sup>12</sup>. 吳澤炎、黃秋耘、劉葉秋編纂(1989)。《辭源》。臺北：台灣商務印書館。頁 62。

<sup>13</sup>. 同註 9。頁 4542。

<sup>14</sup>. 同註 7。頁 309。

<sup>15</sup>. 同註 6。頁 568-569。

的本義是漢高祖的陵墓名，在這一首詩用來指代「漢高祖」這個人，而不是使用陵墓名稱的語義。或以地名指代人名，如秦觀〈別子瞻〉：「我獨不願萬戶侯，惟願一識蘇徐州。徐州英偉非人力，世有高名擅區域。」<sup>16</sup>，蘇軾曾經在徐州做官，這裡的「蘇徐州」與第三句的「徐州」都是指蘇軾，所以「蘇徐州」詞不能切分為「蘇／徐州」。或以局部代表全部，如：元稹〈遣悲懷〉：「野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐」<sup>17</sup>，槐樹的樹葉既小且薄，難以用來當柴薪使用，若真是必須以落葉作為柴火，也不會獨選槐葉而捨棄其他樹的落葉，作者以槐為詞的原因是這一首詩押「佳」韻，「佳」韻所含植物類的韻字只有「槐」字，所以是以槐樹落葉來代表植物的落葉。或含雙重語義，如前文所提蘇軾「花下壺盧鳥勸提」的「壺盧」。

### 參、分詞準則與詞彙切分方法

由於詩、詞屬於不同文體，其句法結構不同。詩分為近體與古體二種，近體詩都是整齊的句子，古體詩則有長短句。而詞除了少數如〈玉樓春〉、〈浣溪沙〉是整齊的七言句，其餘詞牌絕大多數都是長短句，加上詞體有以單字詞作為領起後文的「領字」功能<sup>18</sup>，而詩鮮少以單字詞開頭，所以切分的方法稍有不同。本研究將依據詩詞文體的句法特性，建立詞彙切分規則，依此規則開發詞彙自動切分工具，進行詞彙自動切分工作，並輔以人工校正，再將經過人工校正所獲得的詞彙建立詩詞之專有名詞、典故、疊字詞、專屬領域詞、一般詞彙等詞彙資料庫，作為切分下一批詩詞文本時用以比對的基本詞彙庫，依此循環，用以比對的基本詞彙庫數量越大，自動切分的正確率越高。

詩與詞都有固定的句法，詩詞的詞彙以雙音節為主，句子轉折處及含有領字的詞牌的首字使用單音節詞，但是專有名詞及典故所使用的詞彙字數則不固定，因此進行詩詞詞彙切分之前，如能先建立下列三種資料庫，將可提高詞彙切分的正確性。分述如下：

#### 一、建立詞譜、專有名詞、典故詞彙等基本資料庫

詩多數以雙音節詞起句，只有少數詩作例外，詞多數也以雙音節詞起句，但是含有單字領字詞牌中的某些句子以單音節詞起句。領字屬於格律的一部份，因此先建立詞譜，標出領字位置的詞句，有助於提高詞彙切分的正確性。專有名詞與典故已是固定的詞形，訂定詞彙切分規則時，優先比對，有助於提高正確率。

#### 二、詞彙切分方法與步驟：

- (一) 第一優先：以專有名詞做為詞彙切分之最優先順位。
- (二) 第二優先：依據所建立的宋詞詞譜優先將單字領字切分，例如：「漸／霜風／淒緊／，關河／冷落／，殘照／當樓／」（柳永〈八聲甘州〉）先將領字「漸」切分，其餘字數依「(七)之1、2、3」步驟切分。（切分唐宋詞時增加這一條規則，其他規則，詩詞都相同）
- (三) 第三優先：切出疊字詞（茫茫、悠悠）
- (四) 第四優先：比對典故詞彙資料庫，典故詞不切分。
- (五) 第五優先：遇到「兮」字，無論在任何位置，都優先切分。含「兮」字的詩句有四種句法：1. 氣／清虛／兮；2. 調／雲闕／兮／神座／興；3. 願臨／明祀／兮／降／禎祥；4. 天下／皆自／我君／兮／化成。（兮字前後文字依「(七)之1、2、3」步驟切分）
- (六) 近體詩多數是整齊的五、七言詩以及極少數的六言詩，五、七言近體詩依「(七)之2、3」步驟切分，六言近體詩依「(七)之1」步驟切分；古體詩依「(七)之1、2、3」步驟切分。

<sup>16</sup>. 同註5。頁12076。

<sup>17</sup>. 同註9。頁4509。

<sup>18</sup>. 羅鳳珠、曹偉政(2008)。〈唐宋詞單字領字研究〉，《語言暨語言學》，第九卷第二期，中央研究院語言學研究所。頁189~220。

(七) 唐宋詞與詩一樣，除了專有名詞之外，以雙音節詞佔絕大多數，因此，未使用領字的詞句以及扣除領字之外的詞句，其切分規則詩詞皆同，以下列步驟切分：

1. 句子字數為偶數句者，兩兩切分為雙音節詞，例如：「離恨／恰如／春草／，更行／更遠／還生／」（李煜〈清平樂〉）。
2. 詩詞句子字數為奇數者，末三字之外的句子，兩兩切分為雙音節詞，例如詩之：「穿花／蛺蝶／深深見／，點水／蜻蜓／款款飛／」（杜甫〈曲江〉）；詞之：「菡萏／香銷／翠葉殘／，西風／愁起／綠波間／，還與／韶光／共憔悴／，不堪看／。」（李璟〈浣溪沙〉）因為除了領字及三字詞、五字詞等奇數字的專有名詞之外，詩詞少有以奇數字為句前首字詞彙。
3. 奇數句句子之末三字，其句法或作上一下二（共／憔悴），或作上二下一（款款／飛），並無準則，切分的方法需仰賴詞庫以提高切分之正確率。切分時以前述步驟所獲得之雙音節詞比對句末之三字詞，若這三個字之前二字或後二字是前述步驟所獲得之雙音節詞，則優先認定為雙音節詞彙，予以切分，例如：「春到小園春草綠」（辛棄疾〈朝中措〉）從前述「離恨／恰如／春草／」已取得「春草」之詞彙可知「春草綠」三字，「春草」是詞彙的機率比「草綠」高，因此優先將「春草」認定為詞彙，予以切分為「春草／綠」。不過也有末三字之前二字或後二字都是常用詞彙的句子，此時便需以人工校正，例如：「歸心正似三春草。」（蘇軾〈虞美人〉）之「三春」、「春草」都是唐宋詩詞常用的詞彙，遇到這種情況，便需以人工校正。

(八) 唐宋詩之詞彙切分方法與步驟，除了沒有領字這一項規則之外，其餘均與唐宋詞相同。

(九) 從前面幾個步驟所獲得的詞彙，建立「唐宋詩詞詞彙資料庫」，所建立的詞彙資料，匯入詞彙資料庫，作為下一批文本切分時基本比對的詞彙資料，切分正確率的高低與詞彙資料的多寡成正比。

#### 肆、詩詞人名之命名實體構詞特徵

本研究是在「歷代語言知識庫」之「詩詞語言知識庫」的語義概念分類基礎上<sup>19</sup>，以李白、杜甫、韓愈三家詩為範圍<sup>20</sup>，抽取人名類別的詞彙，分析其命名實體之構詞特徵。如前所述，詩詞以雙音節詞居多，即便是二個單音節名詞並列，為了不丟失語義，句法又屬雙音節者，保留雙音節詞彙形式。

詩詞之以人名構句的位置，如該人名為單音節詞，通常會於該字之前或後加上其他語素，使之構成雙音節詞，若維持單音節詞使用，除了鮮少置於句首之外，比較常置於句尾三字之上二下一或上一下二之單音節詞的位置。如為雙音節詞，會因應格律的需求置於句首、句中或句尾，如為三音節詞，多數置於句尾，如為四音節詞，多數置於句首前四字。

詩詞人名的構詞方式，應是以滿足格律的要求為優先考量，所以寫同一個人時，常會有不同的寫法，例如李白寫及嚴光的詩，便用了「『嚴光』桐廬溪」（〈翰林讀書言懷呈集賢諸學士〉）、「昭昭『嚴子陵』」（〈古風〉）、「唯有『嚴陵』及光武」（〈箜篌謠〉）等三種寫法。詩詞人名構詞方式也常加上稱謂詞，但與小說文體最大的不同是小說人名常常會隨著文本內容角色之間的稱呼人與被稱呼人身份關係的不同，而在人名之後加上足以顯示雙方關係的稱謂詞，例如《紅樓夢》裡，賈寶玉、薛寶釵稱林黛玉為「林妹妹」，史湘雲、賈惜春稱林黛玉為「林姐姐」，少有因作者與書中人物關係而附加的稱謂詞。詩詞書寫人物時也會加上稱謂詞，但是所附加的稱謂詞，鮮少是因為文本所寫及人物雙方之相互關係而有的稱謂，而是以世人公認的身份做為稱謂詞，如：李白〈古風〉：「誰憐李飛將」（時人尊稱李廣為飛將軍），或顯示作者

<sup>19</sup> 羅鳳珠(2011)，〈植基於中國詩詞語言特性所建構之語義概念分類體系研究〉，圖書與資訊學刊，3:3=78，頁63-86。

<sup>20</sup> 以下所舉詩句，出處分別是：1. (唐)李白著，安旗主編(2000)，〈新版李白全集編年注釋〉，巴蜀書社。2. (唐)杜甫著，仇兆鰲注(1980)，〈杜詩詳注〉。臺北：里仁書局。3. (唐)韓愈著，錢仲聯集釋(1998)，〈韓昌黎詩繫年集釋〉。上海：上海古籍出版社。限於篇幅，無法一一註明出處頁碼。

與被指稱當事人關係的稱謂，如：李白與杜甫相識於天寶三年（744年），正當李白自翰林放歸之時，杜甫給李白的詩，依寫作時間排序，有：〈贈李白〉詩：「李侯金閨彥」（744年）；〈與李十二白同尋范十隱居〉詩：「李侯有佳句」（745年）；〈春日憶李白〉詩：「白也詩無敵」（747年）；〈寄李十二白二十韻〉詩：「號爾謫仙人」（759年）；〈不見〉詩：「不見李生久」（761年）等，詩中對李白的稱呼，從：李侯→白→謫仙→李生，隨著相交時間長短的情誼深淺而有不同。詩詞人名附加的稱謂詞，鮮少是因為文本所寫及人物雙方之相互關係而有的稱謂，這一點與小說文體不同。以下分析詩詞人名的八種構詞方式：

- 一、直書本名：1. 直書全名，如：李白〈赤壁歌送別〉：「周瑜於此破曹公。」；杜甫〈李潮八分小篆歌〉：「秦有李斯漢蔡邕」；韓愈〈醉留東野〉：「昔年因讀李白杜甫詩」；杜甫〈遣興〉：「吾憐孟浩然」。2. 省略姓氏只書其名：杜甫〈飲中八仙歌〉：「知章騎馬似乘船」（賀知章）；韓愈〈酬別留後侍郎〉：「爲文無出相如右」（司馬相如）。3. 雙字名省略姓氏+虛字後綴詞，使之構足雙音節：杜甫〈春日憶李白〉：「白也詩無敵」（李白+也）；韓愈〈病中贈張十八〉：「籍也處閭里」（張籍+也）；杜甫〈謁文公上方〉：「甫也南北人」（杜甫+也）；杜甫〈李潮八分小篆歌〉：「潮乎潮乎奈汝何」（李潮+乎）。4. 雙字名省略姓氏+自由語素<sup>21</sup>，使之構足雙音節：韓愈〈送僧澄觀〉：「愈昔從軍大梁下」（韓愈+昔）；韓愈〈病中贈張十八〉：「籍乃嶺頭瀧」（張籍+乃）；杜甫〈丹青引贈曹將軍霸〉：「幹惟畫肉不畫骨」（韓幹+惟）。5. 自由語素+雙字名省略姓氏，使之構足雙音節：杜甫〈北征〉：「臣甫憤所切」（臣+杜甫）；韓愈〈元和聖德詩〉：「博士臣愈」（臣+韓愈）。6. 省略姓或名以單字詞書寫：杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉：「竊比稷與契」。
- 二、自稱：詩人於詩句中自稱時，通常以本名省略姓氏的方式書寫，如前所舉：杜甫〈謁文公上方〉：「甫也南北人」；韓愈〈送僧澄觀〉：「愈昔從軍大梁下」。但也偶有以字號自稱者，如：李白〈答湖州迦葉司馬問白是何人〉：「青蓮居士謫仙人」。
- 三、他稱：他稱是指對他人的稱呼，詩詞中他稱的書寫方式最爲複雜，分類如下：1. 姓+氏：杜甫〈奉酬薛十二丈判官見贈〉：「卓氏近新寡」（卓文君）。2. 姓+生：李白〈過汪氏別業〉：「汪生面北阜」（汪倫）。3. 姓+子：李白〈悲歌行〉：「范子何曾愛五湖」（范蠡）。4. 姓+君：韓愈〈送陸欽州參〉：「陸君之去兮」（陸參）。5. 姓+客：李白〈送友人尋越中山水〉：「偏宜謝客才」（謝靈運）。6. 姓+處士：李白〈經亂離後，天恩流夜郎憶舊遊書懷，贈江夏韋太守良宰〉：「顧慚禰處士」（禰衡）。7. 姓+公子：韓愈〈郴口又贈〉：「回頭笑向張公子」（張曙）。8. 姓+夫子：李白〈贈孟浩然〉：「吾愛孟夫子」（孟浩然）。9. 姓+公：李白〈梁甫吟〉：「張公兩龍劍」（張華）。10. 姓+老或叟：李白〈重憶一首〉：「稽山無賀老」（賀知章）。11. 姓+地名：杜甫〈贈李十五丈別〉：「今之黃穎川」（黃霸曾在穎川做官）。12. 地名+姓：李白〈南陵五松山別荀七〉：「六即穎水荀」（荀淑）。13. 姓+員外：韓愈〈送靈師〉：「落落王員外」（王仲舒）。14. 姓+卿：李白〈贈友人〉：「荆卿一去後」（荆軻）。15. 姓+大夫：杜甫〈戲作花卿歌〉：「手提擲還崔大夫」（崔光遠）。16. 姓+侯：杜甫〈贈李白〉：「李侯金閨彥」（李白）。17. 地名+公或翁：韓愈〈此日足可惜贈張籍〉：「僕射南陽公」（唐將張建封是南陽人）；韓愈〈病中贈張十八〉：「勢侔高陽翁」（酈食其是高陽人）。18. 姓+官銜：杜甫〈洗兵馬〉：「關中既留蕭丞相」（蕭何）。19. 官職：韓愈〈秋懷詩〉：「犀首空好飲」（犀首，職官名，從全文知其所指爲曾任犀首之官的公孫衍）。20. 爵位：李白〈永王東巡歌〉：「永王正月東出師」（李璘）。21. 世人賦予之稱號：李白〈古風〉：「世無洗耳翁」（許由）；杜甫〈李潮八分小篆歌〉：「吳郡張顛誇草

21. 語素的定義與「歷代語言知識庫」之「明清小說語言知識庫」採用相同定義，即：「語素：具有構詞功能的音、義結合體。……自由語素能單獨成詞，也能做構詞的成分，與別的語素組合成詞」，參見：李昉、熊丹、陸勤、羅鳳珠、石定栩、趙天成，〈明清章回小說的分詞準則及命名實體標註〉，第十三屆漢語詞彙語意學研討會，武漢大學主辦，2012年7月6-8日。論文集第16-21頁。

書」(張旭)。22.諡號：杜甫〈古柏行〉：「先主武侯同閼宮」(諸葛亮諡號忠武侯)。23.封號：杜甫〈八哀詩〉：「際會清河公」(房琯封號清河郡公)。24.姓或名+親屬稱謂：李白〈單父東樓秋夜送族弟沈之秦(案：自注：時凝弟在席。))：「沈弟欲行凝弟留」(沈之秦、李凝)等等。

四、別名字號：1.單獨使用別名字號：李白〈對雪醉後贈王歷陽〉：「子猷聞風動窗竹」(王徽之)；李白〈贈饒陽張司戶燧〉：「安識子房賢」(張良)；李白〈讀諸葛武侯傳，書懷贈長安崔少府叔封昆季〉：「晚途值子玉」(崔瑗)。2.姓氏+別名字號，成爲三字詞，通常置於句尾：杜甫〈丹青引贈曹將軍霸〉：「但恨無過王右軍」(王羲之)；李白〈登廣武古戰場懷古〉：「嗷嗷阮嗣宗」(阮籍)。

五、僧名法號：1.直書僧名法號：李白〈草書歌行〉：「少年上人號懷素」(懷素俗姓錢，字藏真)。2.僧名法號+自由語素：杜甫〈因許八奉寄江寧旻上人〉：「不見旻公三十年」(旻上人即傷果禪師，生平不詳，楊炯有〈和旻上人傷果禪師〉詩)。

六、並稱：多數以姓氏並稱，偶有以名並稱者：1.以姓氏並稱：李白〈留別金陵諸公〉：「詩騰顏謝名」(顏延之、謝靈運)。2.以名並稱：韓愈〈酬司門盧四兄雲夫院長望秋作〉：「遠追甫白感至誠」(杜甫、李白)。3.以姓氏並稱，但是將雙字姓氏省略爲一個字：杜甫〈鹿頭山〉：「悠然想揚馬」(揚雄、司馬相如)。4.封號省稱+姓：韓愈〈陪杜侍御遊湘西兩寺，獨宿有題一首，因獻楊常侍〉：「絳灌共讒諂」(周勃被封爲絳侯、灌嬰)。

七、合稱：將二位以上有某些性質可以相連的人合在一起，給予新的稱號，並廣爲後人所沿用，如：1.二疏：杜甫〈八哀詩八首：故右僕射相國張公九齡〉：「敢忘二疏歸」(二疏指疏廣、疏受叔姪)。2.二謝：杜甫〈解悶〉：「孰知二謝將能事」(二謝指謝靈運、謝朓，二人同族，都是南朝著名詩人，後人稱其爲大謝、小謝，或二謝)。3.四皓：李白〈贈潘侍御論錢少陽〉：「眉如松雪齊四皓」(商山四皓：東園公、夏黃公、綺里季、甪里)。4.三士：李白〈懼讒〉：「二桃殺三士」(公孫接、田開疆、古冶子)。

八、省稱：1.杜甫〈留別公安太易沙門〉：「麗藻初逢休上人」(惠休上人之省稱)。2.李白〈扶風豪士歌〉：「原嘗春陵六國時」(平原君趙勝、孟嘗君田文、春申君黃歇、信陵君魏無忌等四人之省稱)。

## 伍、結語

詩詞的命名實體構詞方式，一言以蔽之，都是爲了符合格律的要求，以雙音節詞最多，其次是單音節詞，若是專有名詞，也常以三音節詞呈現，若爲三音節詞，多數都置於句尾，這也是受到詩詞格律之句法所限，專有名詞也有以四音節詞書寫，如李白〈答湖州迦葉司馬問白是何人〉：「青蓮居士謫仙人」。

地名也是專有名詞，依類別可以分爲山嶺、江、河、湖、川、溪、海、池、潭、洲、島嶼、關塞、津港、行政等地名。地名與人名一樣，也使用別名、俗名、古地名，或以並稱、合稱、省稱等方式構詞，構詞字數與構句方式都與人名相類似。動植物詞彙在詩詞裡時常扮演從單純的物象詞因附著了作者的情感而成爲含有情感的意象詞的現象，因此除了如前所述，其物種名稱本來就是如茱萸、蜘蛛等雙音節詞，或是作者有意以二種單音節名詞雙舉並列爲雙音節詞，以彰顯其言外之意以外，多數以單音節詞書寫的動植物名稱，都會在字前或字後加上其他語素，以結合成雙音節詞，既能符合格律，又可以豐富語義，與之結合的語素種類及語義類別比人名、地名複雜多變，限於篇幅，只能另文探討。

## 致謝詞：

本文得到蔣經國國際學術交流基金會「歷代語言知識庫建置計畫」(RG013-D-09)及國科會「從不能到能：以語言知識庫爲基礎的作詩填詞輔助系統」(NSC101-2410-H-155-044)計畫經費支持，特此致謝。