

第六屆文學與資訊科技國際會議

唐代詩人行吟地圖建構：李白、杜甫、韓愈

羅鳳珠¹、鄭錦全²、范毅軍³、白璧玲³、廖法銘³、邱筱榆¹、林宜嫻¹
元智大學¹、台灣師範大學²、中央研究院³

Email: {gefjulo,sheauyuki, lyhimd}@saturn.yzu.edu.tw¹; chengcc@sinica.edu.tw²;
{fic, lingpai, veevee}@gate.sinica.edu.tw³

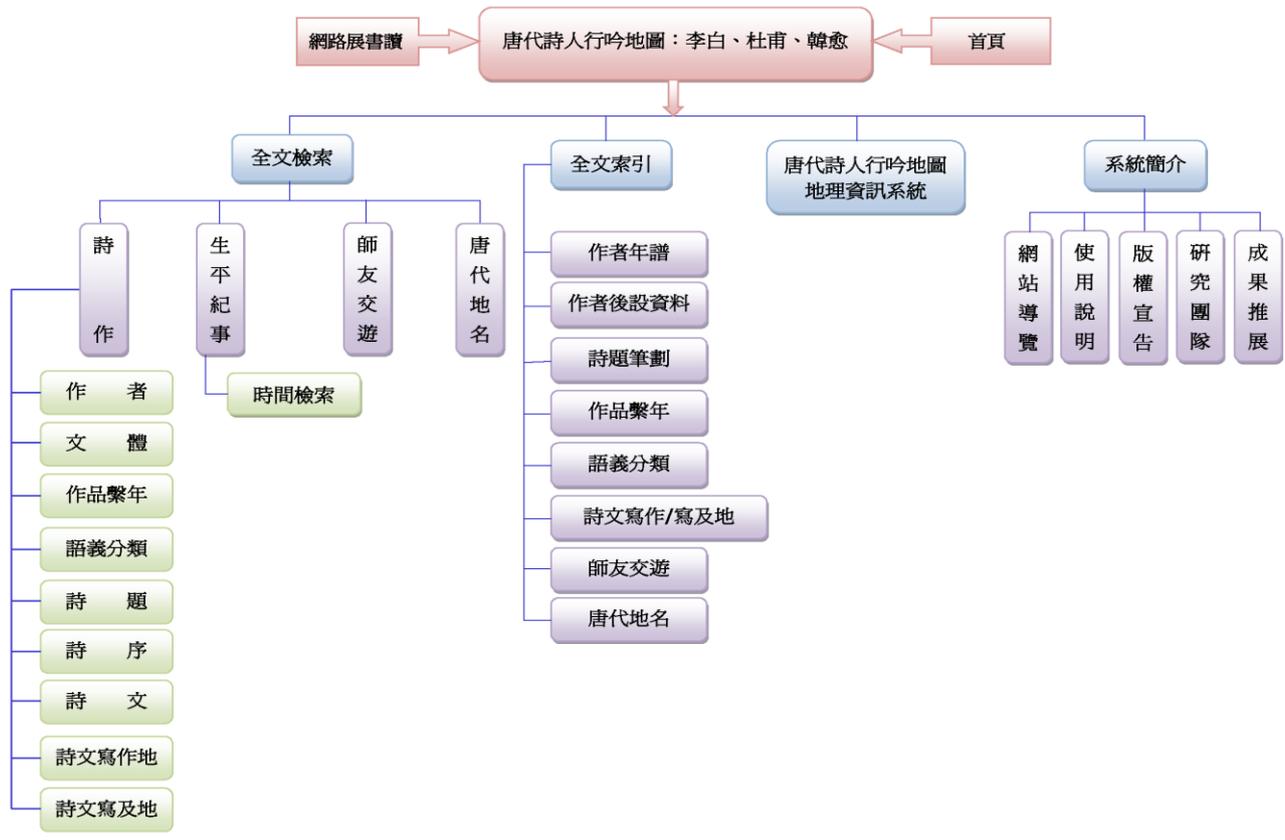
關鍵詞：李白、杜甫、韓愈、唐代交通圖、文學地理、地理資訊系統

文學的內容與風格受到地理環境等因素影響，因此自詩經以來即有以地域作為文學區分類別的傳統。最早從地理文化的角度闡述文學風格受地理環境影響的，當推《隋書·文苑傳》：「江左宮商發越，貴于清綺；河朔詞義貞剛，重乎氣質。氣質則理勝其詞，清綺則文過其意，理深者便於時用，文華者宜於詠歌，此其南北詞人得失之大較也。」延至近代，劉師培於1905年在其《南北文學不同論》文中，從聲律音分南北以及南北地貌不同的角度，提出：「聲音既殊，故南方之文，亦與北方迥別。大抵北方之地，土厚水深，民生其間，多尚實際；南方之地水勢浩洋，民生其間，多尚虛無。民尚實際，故所著之文不外記事、析理二端；民尚虛無，故所作之文或為言志、抒情之體。」的觀點，並以先秦至清代為範圍，以地域風格理論論述南北文學風格蘊涵的差異。1936年梁啟超提出「文學地理」的觀念，注意到文學與地理的關係。1979年陳正祥教授繪製了唐宋詩詞作者籍貫分佈地圖，用以說明中國文化中心由北向南移動的事實與現象。近十年來，文學地域性與文學家地理分佈的研究已經逐漸受到注意，陸陸續續有文學、歷史、地理等不同領域的學者加入相關的研究，已取得豐富的成果，為文學與地理的交叉研究打開了多方位探索的路，文學地理學理論的建構也日趨成熟。2012年在廣州舉行的中國文學地理學學會第二屆年會暨嶺南文學地理研討會也針對如何將文學地理學建立為一門獨立的學科進行了討論，文學地理學成為一門獨立的學科，已指日可待。同時在這段期間，地理資訊系統、航照圖也快速發展，成為研究文學地理的有利工具，台灣學界，已奠定了相當深厚的基礎。然而目前的研究多數以作者籍貫分佈為主，結合作者生平遊歷地及作品內容與地理環境關係作深入分析的研究比較少。

李白、杜甫分別為盛唐中、後期被尊稱為詩仙、詩聖的重要詩人；韓愈提倡古文運動，為唐宋八大家之首，也是中唐時期極具代表性之詩人，三人的詩歌風格雖然不同，但是對於唐代詩歌之發展、轉變，具有關鍵樞紐的地位，三人一生

足跡所及之範圍極廣，對當代與後代詩人及詩歌之發展影響深遠。本研究將以譚其驥唐代地圖、嚴耕望唐代交通圖、航照地圖、全唐詩、詩人年譜等數位資源為基礎，以三位詩人之生平遊歷、詩作及其人際交往關係，建構三位詩人一生之行吟地圖，進行文學（詩歌）、語言、人際交往與地理關係之研究，期能為語言、文學、地理的交叉學科研究開拓新的研究方向、研究方法與研究工具。本研究根據詩文推演出行吟路線與地點，仔細研究出地理定位，可以修正嚴耕望、譚其驥地圖，並補充中研院所建立的數位典藏歷史地理資訊系統，文學作品與地圖兩相參照，相互補充修正。所建構之網站提供文學地理研究與教學之應用平台，改變過去只偏重文字而忽略空間的文學研究與教學方式。

「唐代詩人行吟地圖：李白、杜甫、韓愈」網站，網址：
<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWSLDH/>，網站架構圖如下：



致謝詞：

本研究獲得國科會數位典藏國家型科技計畫：100年度數位典藏創意學習計畫經費補助，計畫名稱：「唐代詩人行吟地圖：李白、杜甫、韓愈」，執行時間：2011年8月1日至2012年12月31日。計畫編號：NSC 100-2631-h-155-002。